

NOTICIAS

JORNADAS NACIONALES “LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS”

Por iniciativa del *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* (CELIM) y organizadas en conjunto con Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), se realizaron en Mendoza, del 3 al 5 de octubre de 2002, las Jornadas Nacionales “*Literatura de las Regiones Argentinas*”, con el auspicio de las Subsecretarías de Cultura y Turismo del Gobierno de la Provincia de Mendoza, el Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, el Departamento de Letras y el Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, el Grupo de Estudios de la Crítica Literaria (GEC) y SADE Seccional Mendoza.

Este encuentro representa una continuidad y ampliación de la labor del CELIM, creado con el fin de promover el conocimiento de la literatura y cultura de la región, y tuvo como motivación central, tal como manifestara Gustavo Zonana en nombre de la Comisión Organizadora: “la necesidad de repensar la literatura argentina desde el acervo cultural de sus regiones, como una forma de rescatarla en su real complejidad”. Tal sentido integrador también fue resaltado por Gloria Videla de Rivero en las “Palabras de bienvenida”: “Nuestra meta es llegar, desde la profundización en el estudio de las obras escritas en las diversas regiones, a un mejor conocimiento de la producción literaria y cultural de una Argentina total, orgánica e integrada. Desde la región a la Nación. También hemos querido avanzar en el dilucidamiento de los lazos entre nuestras regiones con las de los países vecinos que compartan fronteras y modalidades culturales”.

En consonancia con estos propósitos de auténtica refundación desde la literatura, en este contexto de reconstrucción y rescate de las inflexiones propias de la lengua, la historia y tradición, los diversos cruces imaginarios y culturales de las regiones, el debate intelectual

giró sobre ciertos ejes orientadores: la definición de lo regional desde nuevos parámetros teóricos y metodológicos, y en el contexto de fuertes procesos de mundialización, el diseño de mapas para el relevamiento y rescate de la producción literaria de las distintas regiones, los cruces entre literatura y folklore, el trasvasamiento de la realidad social y cultural en las manifestaciones literarias (desde los hábitos políticos a los alimentarios), las inflexiones de los géneros en las distintas regiones, los testimonios de viajeros como fuentes para una historia de la cultura en las regiones, las relaciones entre cultura escrita y oralidad, entre literatura y otras artes, la difusión y configuración de lo literario en los medios periodísticos y culturales, la integración de lo occidental y lo indígena, los contactos —en el marco de la región— con la cultura de otras naciones vecinas, los pensadores de la cultura argentina, la lectura crítica de autores y obras.

La invitación fue respondida desde los cuatro puntos cardinales del territorio argentino, a través de la asistencia de investigadores del NOA, Misiones, Formosa, Santiago del Estero, Santa Fe, Patagonia, Catamarca, Córdoba, Buenos Aires; de las provincias cuyanas San Juan y San Luis y desde los diversos departamentos mendocinos, incluidos los sureños de San Rafael y Malargüe. También distinguidos especialistas de Chile, Brasil y Estados Unidos respondieron a la invitación, y durante tres días se profundizó en los temas propuestos, en un marco temporal que abarcó principalmente los siglos XIX y XX e incluyó todos los géneros literarios (lírica, narrativa, teatro, ensayo).

Las conferencias plenarias estuvieron a cargo del Doctor Pedro Luis Barcia (Academia Argentina de Letras—CONICET): “Hacia un concepto de literatura regional” y del Doctor Armando Raúl Bazán (CONICET): “Cultura y región en el Noroeste argentino”. Se realizaron además tres paneles: el primero, que versó sobre “Folklore y Literatura: Oralidad y Escritura”, estuvo integrado por Fanny Osán de Pérez Saez (UNSA): “Folklore y Literatura”; César Quiroga Salcedo (UNSJ): “Escritos testimoniales en Cuyo” y Nélida Donni de Mirande (CONICET): “La oralidad en cuentistas de Santa Fe”. En el segundo, sobre “Teatro”, participaron María del Carmen Tacconi de Gómez (UNT—CONICET): “Tradición mítica y tradición literaria en *El*

Carnaval del Diablo, de Juan Oscar Ponferrada” y Graciela González de Díaz Araujo (UNCuyo): “Música, canto y danza en los textos dramáticos regionales”. El panel de clausura “Pensadores del país profundo”, contó con la presencia de Gloria Videla de Rivero (UNCuyo-CONICET): “Eduardo Mallea revisitado”; Graciela Maturo (CONICET - Universidad Católica Argentina): “José Luis Vítтори: pertenencia y teoría de la región” y Enrique Zuleta Álvarez (UNCuyo-Academia Nacional de la Historia): “Ricardo Rojas y la cultura nacional”. Además, se realizaron veintinueve sesiones de Comisiones para la lectura de las ponencias presentadas. Como actividades complementarias, en el marco de las Jornadas y en la sede de la Facultad, se organizaron visitas guiadas al Museo Arqueológico de la Facultad, una exposición de grabados de Víctor Delhez sobre *Las mil y una noches argentinas* de Juan Draghi Lucero, con la colaboración del Instituto de Historia del Arte. Igualmente se invitó a los asistentes a participar, fuera del ámbito académico, a otras actividades culturales, tales como las exposiciones “Recreaciones de cerámicas aborígenes de nuestras culturas”, en la sala *Pablo Sacchero* de la Subsecretaría de Cultura y “De montañas y sacrificios: la momia incaica del Nevado de Chuscha”, en el Museo de Ciencias Naturales *Juan Cornelio Moyano*; la presentación del libro *Los días de la sombra* de Liliana Bodoc, en la Subsecretaría de Cultura, el Concierto del Coro de Niños de la Universidad Nacional de Cuyo “San Francisco Javier” y del Coro Doménico Cippoli (Córdoba), en el Museo Municipal de Arte Moderno, y una función de teatro a cargo del elenco de la Facultad de Filosofía y Letras, con la dirección de la Prof. Elsa Cortopassi, que puso en escena la obra *La Celestina* en el Teatro Quintanilla.

De este modo, tanto a través de las actividades académicas como de las culturales o recreativas, se anudaron lazos personales e intelectuales profundos en pos de “integrar las regiones del país en una red unificadora [...] redefinir la cultura regional y nacional a la luz de las tendencias globalizadoras y [...] establecer relaciones entre las diversas disciplinas que estudian el fenómeno de la cultura regional” para ir, de ese modo, “desde la cultura, a la reconstrucción nacional”, tal como puso de relieve Gloria Videla de Rivero en las palabras inaugurales,

con una cita de Jorge Luis Borges: “No es imposible que Alguien haya premeditado este vínculo. / No es imposible que el universo necesite este vínculo”.

Marta Elena Castellino