

KUSCH, Eugen: *Imágenes de México*. 2ª ed. revisada y ampliada. Nürnberg, Ed. Hans Carl, 1963.

El autor es un fotógrafo viajero que ha realizado otros trabajos similares en el viejo mundo y de América ha presentado a Guatemala. En este libro, cuya segunda edición, ahora en castellano, tenemos a la vista, trata de mostrarnos las culturas precortesianas y la pujanza actual de México, en 158 imágenes. No ha circunscripto su acción a fotografiar distintos lugares sino que ha tratado de compenetrarse del amor que siente el pueblo por su país.

En el prefacio hace un sintético relato de la geografía e historia del territorio, anunciando ya las maravillas que luego plasma. Introduce a los lectores en el mundo de los aztecas, para pasar a la religión y sus relaciones con la magia, para darnos algunas características de los mexicanos. Da sucintas explicaciones de los dioses indígenas, sin distinguir sus orígenes dentro de las distintas culturas que poblaron las regiones de México.

Describe cada una de las fotografías que presenta en blanco y negro. Inicia la presentación con la vista del "Cerro Humeante", el Popocatepetl, pasando mostrar fotos del México actual, hispánico y restos arqueológicos. No ha seguido ningún orden, ni geográfico, ni histórico. Pensamos que, habiéndose identificado tanto con el país que recorrió en toda su amplitud, estudiando su pasado y tomando contacto con hombres de ciencia y del pueblo, una trayectoria cronológica de las fotografías hubiera facilitado la comprensión histórica. La mezcla de fotografías no desmerece su valiosa colaboración, pero no permite realizar a través del trabajo una visión más ordenada de las actividades de los antiguos habitantes, que pertenecieron a épocas y culturas diferentes, y de los modernos pobladores.

Las imágenes han sido captadas con singular maestría. Las tomas de los monumentos arqueológicos muestran nítidamente el trabajo realizado por los artífices constructores y escultores, los paisajes invitan a la contemplación de los mismos y algunos personajes parecen surgir del libro para expresarnos sus sentimientos. La sobrecubierta de una obra de Diego de Rivera, así como el grabado del código representando al Dios de la Lluvia, las guardas que reproducen las pinturas murales de Monte Albán y cuatro fotos en colores completan este libro magníficamente impreso que cumple la intención del autor de mostrar al público ese hermoso y sugestivo país a través de cuidadosas fotos y amenas e interesantes descripciones.

LUBE SARA ROITMAN