

**LINARES MALAGA, Eloy: 1979.** *Cómo inventariar arte rupestre en los Andes Meridionales.* Segunda Reunión de las Jornadas Perú-Bolivianas de Estudio Científico del Altiplano Boliviano y del Sur del Perú. Editorial Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo". Biblioteca Nueva Serie. La Paz, Bolivia. 124 pp. que incluyen 131 figuras y dos cuadros.

Luego de un "Prólogo" (pp. 11-12), por Carlos Urquiza Sossa -con falencias conceptuales-, Linares Málaga explica en "A manera de Introducción" (pp. 13-14) que este es un ensayo basado en sus trabajos de campo y de gabinete. Presentado a la Primera Reunión de las Jornadas Perú Bolivianas de Estudio Científico del Altiplano Boliviano y del Sur del Perú, en 1975, se reiteró en la Segunda Reunión de 1978, concluyéndose allí sobre la necesidad de su publicación.

Esta "Ficha Clave para inventariar arte rupestre" en América, según el autor, es válida para ser utilizada en cuatro modalidades que él designa como petroglifos, pictografías, geoglifos y arte mobiliario con "tradicción rupestre". En el trabajo se desarrolla (pp. 15-52) la "Ficha Clave para estudiar petroglifos", según 25 ítems que se ejemplifican en relación con los petroglifos de "Toro Muerto" del Departamento de Arequipa -Sur del Perú- (en un pequeño valle comunicado con el cañón del río Majes). Finalmente, se aplica la ficha a la descripción de los petroglifos de las distintas caras de una roca determinada del conjunto de Toro Muerto (aquí se llama "petroglifo n° 26"), desarrollando especialmente el ítem n° 12/XI ("Descripción del Petroglifo"/"Motivos Representados") (pp. 53 a 109, más un cuadro resumen de las distintas figuras representadas en cada cara -pp. 110/111- y un cuadro de comparación porcentual de las distintas figuras del "petroglifo n° 26" con las de los "petroglifos del 1 al 20" -p. 112-). La "Conclusión" (un párrafo de 8 líneas en página 113) se refiere a la posibilidad de aplicación de la ficha para la catalogación del Arte Rupestre americano en general. El trabajo termina con una "Bibliografía General" (pp. 115-124) de 103 títulos editados entre 1913 y 1972, excepción hecha de los del autor que llegan hasta 1977 (éditos hasta 1974). Existen varias erratas señalables (pp. 23, 29, 122, etc.) y faltan los esquemas y láminas aludidos en el texto (pp. 39, 44, 48, etc.). La clasificación de los "Motivos representados" en antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, geométricos, simbólicos y complicados es observable, así como la identificación e interpretación de esos motivos en el "petroglifo n° 26" (p. 60, fig. n° 12; p. 61, fig. 14; pp. 62-63, figs. 15 y 18; por citar algunas). Posiblemente el valor actual del escrito radique en la figuración de los motivos representados en el "petroglifo n° 26".

J. Roberto Bárcena