

BÁRBARA STETTLER - IMFELD. *The Adolescent in the Novels of Iris Murdoch*.
Juris Druck, Verlag Zürich, 1970, 158 páginas, 22 x 14.

En su introducción la autora destaca que el tema ya ha sido tratado por otros autores en la literatura inglesa desde Henry Fielding en el siglo XVIII, Charles Dickens en el XIX, James Joyce y D. H. Lawrence en el XX; pero, en el caso concreto de la escritora dublinesa Iris Murdoch el tema del adolescente adquiere características propias. Aunque considere como sus antecesores que los sufrimientos e infelicidad de los adolescentes son grandes y graves, la autora se muestra más optimista que los mencionados autores y le da un enfoque generalmente psicológico y positivista. En la introducción a la tesis, la ensayista señala como objeto de la misma examinar la forma en que la gente reacciona frente a ciertas situaciones, comparar sus emociones y logros, y, finalmente, descubrir su relación con el mundo al cual deben tratar de integrarse.

A continuación, Bárbara Stettler -Imfeld define la adolescencia como un estado intermedio entre la infancia y la madurez en el cual se advierte la pérdida de la unidad inconsciente e íntima del niño con el mundo, la gente y los objetos que lo rodeaban, la consecuente crisis y la integración final al mundo del adulto a un nivel consciente.

La presentación de la problemática del adolescente en las novelas de Iris Murdoch ha sido clasificada por la ensayista en: nuevo medio, crisis en la vida de los padres y el primer amor que puede ser romántico, no correspondido o equivocado. Ante estos problemas la ensayista presenta las reacciones y soluciones que los personajes adolescentes experimentan ante los mismos, como ser: regresión mental pasajera, violencia, superstición y comienzo de una nueva vida. En la cuarta parte de este trabajo se analiza al adolescente en su camino a la madurez marcado por el amor realista-romántico y la lucha con los adultos. Finalmente se analiza la posición del adolescente en las novelas de Iris Murdoch como instrumento del crecimiento espiritual del adulto y los problemas del joven dentro del contexto filosófico-vivencial de la autora basados en el auto-conocimiento, la realidad del mundo y de la gente.

Como conclusión la ensayista cree que el logro de Iris Murdoch es la lucha de adultos y jóvenes para lograr relaciones positivas y vencer el egoísmo para poder encontrar una realidad en el amor, la verdad y la virtud.

La tesis está complementada por una extensa bibliografía, ensayos filosóficos y críticas de las novelas de Iris Murdoch.

El objetivo de este estudio ha sido cumplido con objetividad científica. Sin embargo, el análisis literario no puede basarse únicamente en ensayos psicológicos, perdiendo de vista lo técnico y lo literario. Hubiera sido mucho más provechoso un estudio integral de la obra, donde lo psicológico hubiera sido sólo un enfoque del corpus literario de Iris Murdoch.

JUAN CARLOS FÓSCOLO