

# El culto a Palas Atenea a través del análisis de las mentalidades de tres épocas del siglo V a.C.

Prof. Lic. Yanela Araceli Pereyra<sup>1</sup>

ID-ORCID: 0000-0002-8655-5546

**Filiación institucional:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

**Dirección de correo electrónico:** yanela.pereyra@ffyl.uncu.edu.ar

**Proyecto de Investigación de SeCTyP-UNCuyo (2016-2018):** “Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y oferentes”, dirigido por la Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio y codirigido por el Prof. Mgr. Juan Pablo Ramis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Código: 06/G728.



**Escultura de Atenea en Nashville, EE.UU., réplica de la original de Fidias (s. V a.C.).**

**Fuente:** [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT0EzUKIFZmKy4C0Jr87HOWuQXf7X1KZfTYEdYwe7eERBtM8SHQARNL0zoNRm-KNLs_ILY&usqp=CAU)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT0EzUKIFZmKy4C0Jr87HOWuQXf7X1KZfTYEdYwe7eERBtM8SHQARNL0zoNRm-KNLs\\_ILY&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT0EzUKIFZmKy4C0Jr87HOWuQXf7X1KZfTYEdYwe7eERBtM8SHQARNL0zoNRm-KNLs_ILY&usqp=CAU)

---

<sup>1</sup> Dirección web institucional:

[investigacionuncuyo.firebaseio.com/investigador/56KumtzCZQSBEa99ufWywubYvEI3](https://investigacionuncuyo.firebaseio.com/investigador/56KumtzCZQSBEa99ufWywubYvEI3)

## Resumen

El presente artículo<sup>2</sup> es una primera aproximación al estudio del culto a la deidad griega Atenea durante el siglo V a.C. en la antigua Atenas, a través del análisis de las mentalidades de tres épocas distintas de esta centuria fundamental para el desarrollo de la cultura, la filosofía y el sistema político democrático. Dichas etapas se corresponden con períodos cronológicos diferentes: las Guerras Médicas (490 - 478 a.C.), la Pentecontecía (478 - 431 a.C.) y la Guerra del Peloponeso (431 a. C.-404 a.C.). Dentro de su estudio entran en juego las ofrendas y donativos encomendados a la divinidad protectora de esta πόλις, como también las festividades en su honor que cobraron una significativa popularidad: las Panateneas.

## Abstract

This article is a first approximation to the study of the worship of Greek deity Athena during the fifth Century BCE in ancient Athens, through the analysis of the mentalities of three distinct periods from this essential century due to the development of culture, philosophy and democratic political system. These stages correspond with different chronological periods: Greco-Persian Wars (490 – 478 BCE), Pentecontaetia (478 – 431 BCE) and Peloponnesian War (431 – 404 BCE). Within its study come into play offerings and donations commended to the protective divinity of this πόλις, as well as holidays in her honor that charged a significant popularity: the Panathenaic Games.

**Palabras clave:** Atenea - Antigua Atenas – siglo V a.C. – cultos religiosos – mentalidades

**Keywords:** Athena – Ancient Athens - 5th century BCE – religious worships – mentalities

---

<sup>2</sup> Este trabajo surgió por iniciativa de la autora dentro del proyecto de investigación de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado (SeCTyP – UNCuyo), titulado “Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y oferentes”, dirigido por la Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio y codirigido por el Prof. Mgr. Juan Pablo Ramis, correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. También, la autora expuso los resultados parciales del mismo en la convocatoria internacional de las Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) del 2018, habiendo sido uno de los trabajos seleccionados en las Pre Jornadas de Jóvenes Investigadores del mismo año.

## Índice

Consideraciones previas en torno a la figura de Atenea en la mitología griega.....	pág. 4
Representaciones, roles tutelares y atributos .....	pág. 4
Epítetos .....	pág. 5
Lugares de culto.....	pág. 9
Festividades en su honor .....	pág. 10
El culto a Atenea y su recepción en las mentalidades en el siglo V. a.C. ....	pág. 12
Primer período: las Guerras Médicas .....	pág. 12
Segundo período: la Pentecontecía .....	pág. 17
Tercer período: la Guerra del Peloponeso.....	pág. 20
Consideraciones finales .....	pág. 23
Referencias bibliográficas .....	pág. 24
Anexos.....	pág. 29

## Consideraciones previas en torno a la figura de Atenea en la mitología griega

Venerada fundamentalmente en Atenas, la deidad Atenea<sup>3</sup> también tuvo sus sitios de culto en πόλεις importantes como Esparta, Mégara, y Argos, como también en el resto de la Hélade. Así, pues, en Troya se había erigido el Paladio, un vetusto ídolo que fue robado por Diomedes y Odiseo. Zeus, el rey de los dioses que habitan en el Olimpo, había mantenido una relación amorosa con Metis, la encarnación de la sabiduría. Al enterarse de que ella estaba encinta y, guiado por los consejos de Urano y Gea, el Crónida inmediatamente la devoró, lo que produjo que él absorbiera también a la criatura. De pronto, Zeus se dio cuenta de que sufría un fuerte dolor de cabeza, por lo que le pidió auxilio a su hijo Hefesto. Este, por medio de su hacha, le abrió el cráneo a su padre y luego apareció Atenea, que nació como una doncella ya completamente armada y exclamando un grito de victoria.

### Representaciones, roles tutelares y atributos

Atenea aparece representada como una deidad guerrera, encarnación de la sabiduría<sup>4</sup> y de la guerra estratégica, cubierta con la Égida —manto protector que, en algunas ocasiones, aparece confeccionado con la piel de la cabra Amaltea que amamantó a su padre Zeus— que lleva encima la cabeza de la gorgona Medusa ofrecida

---

<sup>3</sup> Para elaborar esta breve introducción a la historia de Atenea según la mitología griega hemos consultado la siguiente bibliografía general. A saber: Bruit Zaidman, L. y Schmitt Pantel, P. *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid, Akal, 2002.; Burkert, W. *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid, Abada Editores, 2007.; Civita, V. *Mitología griega*. São Paulo, Abril, 1974.; García Gual, C. *Mitos, viajes, héroes*. Madrid, Taurus, 1985.; Graves, R. *La mitología griega*. Barcelona, Paidós, 1989.; Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1984.; Guirand, F. *Mitología general*. Barcelona, Labor, 1960.; Humbert, J. *Mitología griega y romana*. México, Gili, 1982.; Kerényi, K. *Los dioses griegos*. Caracas, Monte Ávila Ediciones Latinoamericanas, 1997.; López, J. G. *La religión griega*. Ediciones Akal, 1975.; Méautis, G. *Mitología griega*. Buenos Aires, Hachette, 1964.; Nilsson, M. P. *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos, 1970.; Otto, W. F. *Los dioses de Grecia; la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires, EUDEBA, 1973.; Rose, H. J. *Mitología griega*. Barcelona, Labor, 1970.; Ruiz de Elvira, A. (1995). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.; Steuding, H. *Mitología griega y romana*. Barcelona, Labor, 1960.

<sup>4</sup> Sobre este aspecto primordial de Atenea, consultar Holub, J. y Williams, S. *Athena the Wise* (Vol. 5). Simon and Schuster, 2011.

por el héroe Perseo. La divinidad ática habría tenido tutela sobre estos aspectos<sup>5</sup>: el privilegio de disponer del rayo según le pluguiese, al igual que Zeus; conceder el espíritu profético; prolongar la vida de los mortales y brindarles bienandanzas luego de la muerte; la protección de los sabios y de los artistas, puesto que ella había inventado la escritura, la pintura y el bordado; por último, la protección de la razón, las artes, literatura y filosofía. Entre sus múltiples apariciones míticas, puede mencionarse que presidió la construcción de la nave Argos de los Argonautas y que fue la protectora de los héroes Aquiles, Odiseo, Perseo, Heracles, Teseo y Tideo.

Fue ella también la creadora del aceite de oliva, el carro de guerra y la cuadriga, aspectos fundamentales para el desarrollo económico y bélico de Atenas. También se encuentra asociada con la agricultura, en las celebraciones a través de labores de arado al pie de la Acrópolis durante la época de cosecha.

Los animales ofrendados a Atenea eran la serpiente, el gallo y, principalmente, la lechuza, mientras que sus atributos eran la égida, la lanza y el yelmo con grifos. Si se presta atención, todos estos símbolos dan cuenta de la complementación entre la inteligencia y la lucha en tanto estratégica, facultades atribuidas a la deidad. El olivo aparece como planta asociada a ella, de acuerdo al mito fundacional de Atenas.

## **Epítetos**

Algunos de los epítetos más célebres de Atenea son los siguientes, correspondidos con distintos pasajes de la mitología griega:

*Palás* (Παλλάς ‘Palas’): se relaciona con el mito de su nacimiento<sup>6</sup> de la cabeza de Zeus, con un escudo levantado en tanto Palas —παλλάς, ‘la que blande la espada’—, de donde proviene su epíteto de “Palas” cuando se refiere a la guerra y combates. Una segunda explicación estriba en su victoria sobre el gigante Palas (Παλλάς) a quien arrancó la piel. Por último, una tercera versión expone que Atenea mató accidentalmente a una joven de nombre Palas y, por ello, se autoimpuso el castigo de llevar ese nombre para recordarlo permanentemente.

---

<sup>5</sup> Humbert, J. *Mitología griega y romana*. Ciudad de México, Gili, 1982, pp. 41-44.

<sup>6</sup> Para comprender en mayor profundidad esta parte del mito, confrontar con Levine, D. B. “Hephaestus’ winged shoes and the birth of Athena”. En *Kinesis: the ancient depiction of gesture, motion and emotion: essays for Donald Lateiner*, (2015), pp. 262-280.

*Glaukópis* (γλαυκῶπις, ‘ojos de lechuza’): aparece frecuentemente y se puede traducir<sup>7</sup> como ‘[la] de ojos brillantes o de lechuza’. Etimológicamente, *glaukópis* proviene de γλαυκός (claro, brillante, resplandeciente, chispeante o glauco), de ὄπις (observación) y del verbo ὀπ-ιπ(τ)τεύω (observar curiosamente, espiar, acechar, mirar con inquietud, vigilar), cuyas acepciones se asemejan a las acciones de la lechuza, ave vinculado con su culto religioso.

*Athená Parthénos* (Παρθένος Ἀθηνᾶ, ‘Atenea virgen’)<sup>8</sup>. Esta representación de la diosa estaba caracterizada por una vestimenta y un peinado similares a las de las κόραι —jóvenes núbiles—, cuyo sentido de castidad está estrechamente vinculado con la idea de inviolabilidad de las murallas de la ciudad. Si bien Atenea siempre aparece como una deidad virginal, se le atribuye a Erictonio<sup>9</sup> como su hijo.

*Athená Poliás*<sup>10</sup> (Ἀθηνᾶ Πολιάς, ‘Atenea, la que protege la ciudad’): representación de la divinidad como guardiana las ciudades y, también, la que residía en

---

<sup>7</sup> Nuestras traducciones las hemos realizado a partir de este diccionario: Sebastián Yarza, F. I. *Diccionario griego-español*. Barcelona, Sopena, 1954.

<sup>8</sup> Sobre este epíteto, confrontar con: Murray, A. S. “Athena Parthenos”. En *The Classical Review*, 4 (3), 1890, pp. 132-134; y May, L. A. “Above her sex: the enigma of the Athena Parthenos”. En *Popular Religion*, 3, (1984), p. 106.

<sup>9</sup> Este surgió de un intento fallido de Hefesto, al eyacular sobre la pierna de la diosa, quien lo rechazó y, asqueada, se secó con una lana y la lanzó al suelo. No obstante, ella lo educó. Erecteo —contracción lingüística de Erictonio, ‘el que vive en lo profundo’— fue un legendario personaje venerado en Atenas, considerado dios de la fecundidad en la tierra. Cuando Atenas se transformó en una ciudad marítima habiendo sido solamente agrícola se colocó la Acrópolis bajo la protección de Posidón, unido con Erictonio y así el nombre de este se contrajo a ‘Erecteo’. Pero su etimología deriva del griego ἐρέχθω, ‘romper’, ‘desgarrar’, en el sentido de desgarrar por el mar. Su estructura física se asemejaba a una culebra conservada en una celda en el Erecteo. A propósito de esto, Eurípides en su tragedia *Ion*, coloca en boca de Creúsa la frase: “Hay serpientes, regalo antiguo de oro macizo de Atenea, la cual ordenó criar con ella a los niños en imitación de Erictonio, nuestro antepasados” (*Ion*, 1427-1429). Recomendamos confrontar con este estudio: Papachatzis, N. “The Cult of Erechtheus and Athena on the Acropolis of Athens”. En *Kernos. Revue Internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*, (2), (1989), pp. 175-185, <https://doi.org/10.4000/kernos.247>.

<sup>10</sup> Una figura de ella se hallaba en Atenas hasta el saqueo de los persas, ocasión en la que los atenienses se la llevaron consigo para protegerla de su profanación. Se le cambiaban los atuendos y era adornada con joyas y, supuestamente, se usaba como imagen para las festividades. Es probable que portase un fiale o plato hondo en la mano derecha, mientras que llevaba un mochuelo en la izquierda. Al ser protectora de la πόλις en un sentido general, toda ciudad se podía encomendar a ella, tal como referencia Heródoto con

el Erecteión de la Acrópolis y recibía el peplo durante las Panateneas. Su adoración se remonta a tiempos antiquísimos y, como puede advertirse en su etimología, el epíteto proviene de *polis*.

*Athená Prómachos*<sup>11</sup> (Ἀθηνᾶ Πρόμαχος, ‘Atenea, la que combate en primera línea’). Era la faceta belicosa de Atenea, dispuesta a defender los Propileos y que podía verse desde el mar, al igual que el templo de Atenea *Niké* o ‘victoriosa’<sup>12</sup>. Una imagen de ella era la escultura criselefantina esculpida por Fidias por orden de Pericles<sup>13</sup>.

*Athená Ergáne* (Ἀθηνᾶ Ἐργάνη, ‘Atenea laboriosa’): bajo este epíteto es considerada diosa de la perfección artística, en especial aquellas que tienen que ver con las artes textiles<sup>14</sup>. Fue ella quien le enseñó a bordar y a tejer a Pandora, la primera

---

respecto a un templo de ella en Mitilene: “(...) al enterarse de lo que tramaban los mitileneos, enviaron un navío a Lesbos y trasladaron a Pactias a Quíos. Allí, empero, fue arrancado por la fuerza del santuario de Atenea Poliucio [o *poliás*] y entregado por los quiotas” (*Historia*, I, 160, 3-4). Entre los estudios dedicados a este epíteto recomendamos consultar las siguientes obras: Wyse, W. “Athena Polias at Athens”. En *The Classical Review*, 12 (3), (1898), pp. 145-152, Wyse, W. “Athena Polias at Athens”. En *The Classical Review*, 12 (3), (1898), pp. 145-152. <https://doi.org/10.1017/S0009840X00025701>; Cooley, A. S. “Athena Polias on the Acropolis of Athens”. En *American Journal of Archaeology*, 3 (4/5), (1899), pp. 345-408, <https://doi.org/10.2307/496759>; Kroll, J. H. “The ancient image of Athena Polias”. En *Hesperia Supplements*, 20, (1982), pp. 65-203, <https://doi.org/10.2307/1353947>; y esta reciente publicación: Marchiandi, D. “In the shadow of Athena Polias: the divinities of the Academy, the training of politai and the death in service to Athens”. En *Plato’s Academy: its working and its History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, <https://doi.org/10.1017/9781108554664.003>.

<sup>11</sup> A propósito de este epíteto, si bien Ares encarnaba el furor ciego y sangriento y el amor de la lucha por la lucha en tanto impulso irreflexivo, por el otro lado, Atenea representaba la prudencia, la lucha con el mismo vigor, pero que al contar con la inteligencia, dirige las flechas y jabalinas y prevé dónde herir (Méautis, 1964, p. 63).

<sup>12</sup> Sobre este aspecto, consultar: Rahn, P. J. “Funeral memorials of the first priestess of Athena Nike”. En *The Annual of the British School at Athens*, (1986), pp. 195-207, <https://doi.org/10.1017/S0068245400020153>; Mark, I. S., Mellink, M. J. y McCredie, J. R. “The sanctuary of Athena Nike in Athens: Architectural stages and chronology”. En *Hesperia Supplements*, 26, (1993), pp. I - 185, <https://doi.org/10.2307/1354000>; y Laughy, M. “The origins of the democratic priestess of Athena Nike”. En *Historia*, 67 (4), (2018), pp. 418-433, <https://doi.org/10.25162/historia-2018-0016>.

<sup>13</sup> Para un mayor acercamiento a la contextualización histórica de la Atenas del siglo V a.C. confrontar con Bowra, C. M. *La Atenas de Pericles*. Madrid, Alianza, 1979.

<sup>14</sup> Por este motivo era protectora de las labores atribuidas a las mujeres en la Antigüedad, tal como se menciona en *Ilíada* VIII, v.385, cuando Homero expresa que ella misma bordó su propio manto y el de

mujer humana: “[Zeus] Luego encargó a Atenea que le enseñara sus labores, a tejer la tela de finos encajes<sup>15</sup>” y a quien atavió con “un vestido de resplandeciente blanca”<sup>16</sup>. Por ello se mencionan entre sus inventos la flauta, la trompeta, los objetos de alfarería, el arado, el rastrillo, la yunta de los bueyes, la silla de montar, el carro y el barco. Esta atribución también se relaciona con el mito de Aracne<sup>17</sup>, una joven tejedora a la que Atenea la castigó por su impiedad y la convirtió en araña. Así, pues, en este epigrama anónimo de la *Antología Palatina*<sup>18</sup> se le dedica un telar a Atenea, entendiéndose que se trata de su tutela en las artes textiles:

Bitto dedicó a Atenea su laborioso telar, el implemento de su escasa subsistencia, porque entonces ella concebía un odio por todo el trabajo entre los trabajadores y por los miserables cuidados del tejedor. A Atenea ella dijo, "voy a llevar a las obras de Cypris, votando como Paris contra t<sup>19</sup>.

*Athená Hípica* (Ἀθηνᾶ Ἱππία, ‘Atenea hípica’): por el bocado del caballo. Este aspecto tutelado por la diosa se disputa con Hefesto por ser el herrero divino y con Posidón, dios hípico y de los mares. Es preciso recordar que el caballo simbolizaba lo

---

Hera: “dejó resbalar sobre el umbral de su padre el delicado vestido bordado, fabricado con la labor de sus manos”: Homero: *Ilíada*. (Crespo, E., Cuesta, M., y García Gual, C. Trads.). Madrid, Gredos, 2006.

<sup>15</sup> Hesíodo. *Teogonía: Trabajos y días - escudo - fragmentos - certamen*. (Pérez Jiménez, A. y Martínez Díaz, A. Trads.). Madrid, Gredos, 2006, v. 64.

<sup>16</sup> *Ibidem* v. 574-575.

<sup>17</sup> Confiada en sus dotes, Aracne desafió a la mismísima Atenea a superarla, quien se presentó en forma de anciana y la aconsejó de evitar tal acto. Empero, Aracne prosiguió su objetivo hasta que la diosa se quitó el disfraz y decidió seguirle el juego. Tras cometer impiedad, Atenea la roció con jugo de acónito y la convirtió en araña. También la condenó perpetuamente a tejer una tela que se esfuma con un soplido. Se recomienda consultar la obra de Adams para una mayor comprensión de este mito, como también, de su relación con este aspecto tutelado por Atenea: Adams, L. “The Myth of Athena and Arachne: Some Oedipal and Pre-Oedipal Aspects of Creative Challenge in Women and their implications for t.” En *International journal of psycho-analysis*, 71, (1990), pp. 597-609.

<sup>18</sup> Paton, W. R. *The Greek Anthology* (vol. I). London-Cambridge, Harvard University Press, 1956-1958.

<sup>19</sup> *Ibidem*, VI, 48, p. 322.



bélico, tal como se argumenta en el mito fundacional de Atenas, mediante la contienda entre Atenea y Posidón<sup>20</sup>.

Tritónide: debido a la ubicación de su lugar de nacimiento en Tritonia, en Libia, por lo que suele aparecer con este epíteto gentilicio.

### **Lugares de culto**

Como bien se ha señalado previamente, el culto a Atenea estaba presente en todas las regiones de la Hélade, por lo que en los pueblos eolios y jónicos se manifiesta vinculada con Posidón, mientras que en los dorios asociada a su padre Zeus. Así mismo, en su πόλις venerada por antonomasia, se la celebraba con mayor exaltación por este motivo, aunque también estaba situada junto con Posidón-Erecteo en el patronazgo, debido a su mito fundacional. Pero fue hacia mediados del siglo V a.C. cuando se reconstruyó el complejo religioso de la Acrópolis<sup>21</sup>, entre sus templos, el Partenón y el Erecteión. Tucídides ya mencionaba algunos de estos en la *Historia de la Guerra del Peloponeso*<sup>22</sup>.

Según el mito, Atenea y Posidón se enfrentaron en una disputa por el patronazgo de la ciudad que, más adelante, será conocida como Atenas. Previamente se acordó que vencería quien les ofreciese a los mortales el regalo más útil. Así, pues, la hija de Zeus golpeó el suelo con su lanza y de allí brotó un olivo, emblema de la paz. Por el otro lado, el dios de los mares blandió su tridente y lo estrechó en aquel suelo, pero de allí surgió un caballo y una fuente de agua salada o ‘talasa’, como símbolos de la guerra. Atenea resultó ser la triunfadora de la contienda por aprobación unánime de los Olímpicos, lo que le permitió consagrarse la patrona de la naciente πόλις: Atenas.

---

<sup>20</sup> Este reciente artículo puede aportar a una mayor comprensión acerca de la disputa entre Atenea y Posidón por la tutela de Atenas: Meyer, M. “To cheat or not to cheat: Poseidon’s eris with Athena in the west pediment of the Parthenon”. En *Electra*, (4), (2018), pp. 51-77.

<sup>21</sup> Para un mayor acercamiento al estudio de la arquitectura de los monumentos y donativos dedicados a Atenea, consultar: Warner, M. *Monuments and maidens: The allegory of the female form*. California, University of California Press, 2000; Wagner, C. “The Worship of Athena on the Athenian Acropolis: Dedications of Plaques and Plates”. En *Athena in the Classical World*, (2001), pp. 95-104; y Plácido, D. “La definición de los espacios sacros en la formación de la ciudad griega: el caso de Atenas”. En *Ilu. Revista deficiencias de las religiones*, (1995), pp. 207-215.

<sup>22</sup> Thuc., II, 15, 4.

## **Festividades en su honor**

Las Panateneas constituían la festividad más significativa dentro del culto a Atenea, como así también, en el imaginario colectivo o mentalidad de la época. Tenían lugar entre el día 24 y el 29 Hecatombeión —hacia finales de julio y principios de agosto— durante el tercer año de las Olimpíadas. La procesión salía desde la región de Cerámico —aunque posteriormente se lo reemplazó por la zona del Pompeión— con el fin de dirigirse hacia el gran altar de Atenea en la Acrópolis. Todos los ciudadanos y magistrados podían participar de este evento, cuyos objetivos primordiales eran llevar la ofrenda al templo y conducir las víctimas al sacrificio. El desfile estaba integrado por *hieropes*, *athlotetes*, arcontes, altos cargos militares, artistas, entre otros sectores sociales.

Se trataba de una procesión centrípeta, es decir, desde la periferia hacia el centro, en donde se unían los tres sitios más emblemáticos de Atenas: el Cerámico —allí se hallaba el cementerio público—, el ágora y la Acrópolis, que podrían considerarse los tres hitos fundamentales de la ‘conciencia ciudadana’<sup>23</sup>, en donde se puede advertir la relación entre las personas y el culto a Atenea.

Desde Pisístrato se celebraron con gran solemnidad en el siglo V a.C. Allí se llevaban a cabo carreras de antorchas, certámenes de músicos y bailarines y de barcos de guerra. El día más importante dentro del evento era el 28, el acto central, puesto que se conmemoraba el nacimiento de Atenea. Allí se le ofrendaba el peplo o manto, tejido por jóvenes doncellas atenienses, el cual se colocaba durante la procesión. En la víspera nocturna de esta fecha se llevaba a cabo la ‘lampadodromía’, en donde se trasladaba el fuego sagrado del altar de Prometeo en la Academia hacia el altar de Atenea en la Acrópolis, continuado por el banquete ritual posterior al sacrificio.

Desde el año 556 a.C. se comenzaron a celebrar las fiestas Panateneas, aunque es probable que ya hubiesen existido previamente. Las mismas contaban con dos periodicidades: a) las que se celebraban anualmente y también se conocían como ‘Pequeñas Panateneas’ y b) las Pentetéricas, que eran realizadas cada cuatro años. De

---

<sup>23</sup> de la Nuez Pérez, M. E. “Las Panateneas: iconografía de la fiesta”. En *Habis*, (36), (2005), pp. 53, <https://doi.org/10.1157/13076597>.

acuerdo con el estudio de de la Nuez<sup>24</sup>, los testimonios iconográficos de lo que disponemos son los cerámicos —ánforas panatenaicas y de otros tipos— y los relieves —como el friso del Partenón—, para poder hacer una reconstrucción gráfica acerca de la procesión, los certámenes o como se representaban en el arte oficial de Atenas.

Así, pues, existen posibles representaciones de las Panateneas plasmadas en el arte. La más antigua es una copa subgeométrica datada del s. VIII a.C. que se halló en la Acrópolis, en donde se puede advertir una procesión dirigida hacia un *xoanon* de Atenea *πολιάς*. Sin embargo, no se ha aseverado que se trate precisamente de las Panateneas.

Otra posible representación es un fragmento cerámico descubierto también en la Acrópolis y datado en el s. VIII a.C., en donde aparecen dos mujeres entre dos columnas dóricas, que plausiblemente podrían encaminarse hacia Atenea.

También es primordial la existencia de un *kylix* del s. VI a.C. en donde se puede apreciar la escena de un desfile orientado hacia un altar encendido y allí hay una posible sacerdotisa, detrás de una escultura de *Athená Parthénos*. Se observa la participación de personas con ramos y con armas, animales para el sacrificio, una canéfora y algunos jinetes. Pero carece de simbología concerniente al peplo, elemento fundamental del rito.

Por último, el friso del Partenón <sup>25</sup>podría ser considerado una pieza clave para testimoniar esta gran celebración. Empero, se deben destacar algunas hipótesis que ponen en duda si esta obra artística es un fiel reflejo de su contexto histórico.

Además de las Panateneas, también existían otras festividades<sup>26</sup> relacionadas con Atenea, tales como las Erreforias y las Esciroforias. Pero en las Apaturias, celebración

---

<sup>24</sup> *Ibidem*. También hemos consultado otros dos artículos de la autora: “Las Panateneas: topografía de una fiesta”. En *Gerión*, 22 (1), (2004), pp.101-120.; y “Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta”. En *Gerión*, 26 (1), (2008), pp. 255-265.

<sup>25</sup> Confrontar con: Harrison, E. B. “Athena and Athens in the East Pediment of the Parthenon”. En *American Journal of Archaeology*, 71 (1), (1967), pp. 27-58. <https://doi.org/10.2307/501587>.

<sup>26</sup> Para un mayor acercamiento al estudio de las festividades en honor a Atenea se recomienda consultar las siguientes obras: Burkert, W. “Kekropidensage und Arrhephoria: Vom Initiationsritus zum Panathenäenfest”. En *Hermes*, (1966), pp. 1-25, es un clásico que versa acerca de las Erreforias y las Panateneas y las iniciaciones rituales. Maurizio, L. “The Panathenaic procession: Athens’ participatory democracy on display?”. En *Democracy, empire, and the arts in fifth-century Athens*, (1998), pp. 297-317, trata acerca de la procesión en las Panateneas en relación con el sistema democrático ateniense. Studdert, R. “Athens: Athena, her temples and her festivals”. En *Teaching History*, 49 (1), (2015), p. 53, aborda los templos y festividades dedicados a Atenea. Roberts, E. M. “Weaving for Athena: the

anual de origen jonio llevada a cabo en Atenas durante el mes de Pianepsion —entre octubre y noviembre— en donde se honraba a los recién nacidos en las fraternías<sup>27</sup>, también se le rendía culto a la diosa, aunque bajo el epíteto de ‘Atenea Fratría’ junto con Zeus y Hefesto.

## **El culto a Atenea y su recepción en las mentalidades en el siglo V. a.C.<sup>28</sup>**

### **Primer período: las Guerras Médicas**

Durante el período de las Guerras Médicas (499-480 a.C.) las πόλεις se unieron en alianza contra los persas, lo que provocó un sentimiento general de aristocracia en defensa de sus territorios. Este fenómeno probablemente estrechó los lazos de cooperación entre las mismas. En ese mismo momento histórico se enfrentan, por un lado, el ideal imperial de los persas; por el otro lado, la visión griega de ‘civilización’ frente a lo que ellos denominaban ‘bárbaro’.

---

Arrhephoroi Panathenaia, and Mundane acts as religious devotion”. En *Journal of Hellenic Religion*, 12, (2019), pp. 61-84, profundiza el estudio de otras festividades en honor a Atenea, tal como las Erreforias, como también otras manifestaciones religiosas. Nagy, G. “Plato’s Rhapsody and Homer’s Music: The Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens”. En *Hellenic Studies Series 1*. Washington, Center for Hellenic Studies, 2002, estudia las manifestaciones de las Panateneas en ciertas poesías, tales como en las de Platón y las de Homero. Neils, J., y Barber, E. J. W. *Goddess and polis: the Panathenaic Festival in ancient Athens*. Princeton, Princeton University Press, 1992, analiza la recepción del culto a la diosa Atenea en las Panateneas. Por último, Rodríguez Adrados, F. “Sobre las Arreforias o Erreforias”. En *Emerita*, 19, (1951), p. 117, trata específicamente acerca de la festividad de las Erreforias.

<sup>27</sup> Jenofonte. *Helénicas*. (Gutiñas Tuñón, O., Trad.). Madrid, Gredos, 1977, I, 7, 8.

<sup>28</sup> Para este apartado hemos consultado obras de referencia y artículos que contextualizan la Atenas antigua dentro del mundo griego. A saber: Finley, M. *Los griegos de la antigüedad*. Barcelona, Labor, 1994; Gómez Espelosín, F. J. *Introducción al mundo griego*. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1995; Jaëger, W. *Paideia*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008; Jenkin, I. *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid, Akal, 1998; López de Hernández, N. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1979; López de Hernández, N. *Historia y política en el pensamiento griego*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1986; Loraux, N. *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la “ciudad clásica”*. Madrid, Katz, 2012; Pomeroy, S. B. *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica., 2011; y Posada, M. C. “Los ojos de Atenea”. En *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 40 (132), (1991), pp. 47-54.

Es fundamental el ideal de ἀρετή —excelencia, virtud—, relacionado con el de δίκη —justicia. Así mismo, de acuerdo con el testimonio de Heródoto<sup>29</sup> a lo largo de su *Historia*, la intervención divina está presente en todo momento, dando a entender el apoyo a los helenos para la concreción de la victoria sobre el régimen tiránico de los aqueménidas, quienes son asociados con lo injusto —ἀδικία o ‘injusticia’, aunque también ὕβρις, ‘desmesura’.

Por su parte, Atenas desarrolla los mecanismos políticos e institucionales que en los años previos ya había comenzado a esgrimir a través de las reformas de algunos personajes históricos fundamentales para lo que más adelante se conocerá como democracia. Empero, ya en las postrimerías del siglo VI a.C. se habían logrado ciertas transformaciones políticas y sociales que habían modificado la estructura vigente hasta entonces.

La época de Esquilo<sup>30</sup> (525 - 456 a.C.) es testigo de una nueva fase de la historia intelectual de Grecia<sup>31</sup>, puesto que Atenas había sido una πόλις tradicional, pero, luego de la aplicación de las reformas políticas e institucionales de Solón y Clístenes<sup>32</sup>, se pasó de un estadio puramente aristocrático liderado por los eupátridas, a la constitución de un nuevo orden político y humano. De este modo, la Constitución de Clístenes se mantuvo vigente hasta la reforma de Efiltes en el 462 a.C. Por consiguiente, se manifiesta un nuevo orden, considerado como provisto de δίκη, a partir de Clístenes.

Algunos acontecimientos clave para comprender la evolución del poderío ateniense durante la época de las Guerras Médicas son los siguientes. En el año 498 a.C., Atenas obtuvo su victoria sobre Beocia y Eubea, lo que le permitió mantenerse fortalecida y, posteriormente, enviar veinte naves de guerra a las ciudades jónicas para sublevarse ante los persas. Ocho años después se produjo la alianza entre las πόλεις helenas que en la batalla de Maratón lograron vencer a los aqueménidas liderados por el rey Darío I, lo que dio por finalizado la Primera Guerra Médica. Diez años después, el nuevo soberano persa, Jerjes, emprendió una nueva contienda contra los griegos y se da

---

<sup>29</sup> Seguimos esta traducción: Heródoto. *Historia*. (Schrader, C., Trad.). Barcelona, Gredos, 2006.

<sup>30</sup> Consideramos esta traducción del poeta ateniense: Esquilo. *Tragedias* (Fernández Galiano, M., y Perea Morales, B., Trads.). Madrid, Gredos, 1986.

<sup>31</sup> Rodríguez Adrados, F. *La democracia ateniense*. Madrid, Alianza, 1980, p. 101.

<sup>32</sup> Una de las reformas de Clístenes fue dividir a los atenienses en diez tribus, sustituyendo así a las cuatro tribus tradicionales. Este fue un gran paso para el avance del sistema democrático ateniense.

inicio a la Segunda Guerra Médica. Es memorable el episodio del sacrificio de los trescientos espartanos al mando de Leónidas en el Desfiladero de las Termópilas, como también la evacuación de Atenas y su saqueo por parte de los enemigos. Finalmente, el triunfo naval ateniense en Salamina<sup>33</sup> abrió un nuevo panorama en dicha lid. Tal vez pueda interpretarse el triunfo ateniense en el conflicto bélico como una forma de manifestación de la paz<sup>34</sup>.

El 479 a.C. fue un año clave, ya que por medio de la unión entre los griegos se concretan triunfos irreversibles para su victoria frente a los beligerantes orientales: la batalla terrestre de Platea en Beocia y la batalla naval de Mícala en las costas del Asia Menor. Con anterioridad a este contexto histórico ya había hecho su aparición la mayor festividad religiosa a Atenea: las Panateneas. Sin embargo, en las primeras décadas del siglo V a.C., ya afianzada como la celebración más significativa por antonomasia, podría relacionarse con la mentalidad de la mayor parte de los atenienses con un sentido de identidad a su πόλις y a su diosa protectora frente sus enemigos externos: la figura de Atenea en tanto *poliás*.

Así, pues, Heródoto de Halicarnaso (484 - 425 a. C) menciona en el primer libro de su *Historia* un episodio de las Guerras Médicas que se desarrolla en Peania, en donde unos soldados disfrazan a una mujer de la diosa Atenea, tal vez con el objetivo de expandir su culto en las tierras conquistadas. Pero, además, es curioso cuando se hace referencia al tirano ateniense Pisístrato (608 - 527 a. C.), puesto que explicaría de algún modo lo que señalamos anteriormente acerca de su compromiso con la festividad de las Panateneas durante su mandato:

«Atenienses, acoged con propicia disposición a Pisístrato, a quien la propia Atenea, honrándolo más que a hombre alguno, repatría a su acrópolis». Los heraldos, pues, difundían estas palabras por todas partes y, enseguida, llegó a los demos el rumor de que Atenea repatriaba a

---

<sup>33</sup> Para un mayor acercamiento al acontecimiento de Salamina, se recomienda confrontar con Knight, W. F. J. "The defense of the Acropolis and the panic before Salamis". En *The Journal of Hellenic Studies*, 51, (1931), pp. 174-178. <https://doi.org/10.2307/626210>.

<sup>34</sup> Confrontar con Guía, M. V. "La paz como victoria en la guerra: el culto a Nike en Atenas del s. V a.C.". En *Gerión*, 35 (1), (2017), pp. 41-56. <http://doi.org/10.5209/GERI.56954>.

Pisístrato; y los de la ciudad, convencidos de que la mujer era la diosa en persona, adoraron a aquella mortal y aceptaron a Pisístrato<sup>35</sup>.

Otra referencia de Heródoto que puede ser crucial para entender la expansión del culto a Atenea hacia otras regiones conquistadas durante las Guerras Médicas, tiene que ver con el sincretismo o paralelismo que el historiador hace entre la hija de Zeus y una divinidad de origen egipcio:

En fin, dejemos que estas cosas sigan como son y han sido desde un principio. En cuanto a las fuentes del Nilo, por otra parte, ninguno de los egipcios, libios o griegos que entraron en conversaciones conmigo pretendió estar informado, a excepción del escriba del tesoro sagrado de Atenea en la ciudad de Sais en Egipto<sup>36</sup>.

Si bien Heródoto se refiere a la diosa guerrera Neit de la región de Sais, tal vez ese sincretismo también lo habían experimentado los beligerantes helenos en tierra extranjera como parte de su culto a Atenea, pero relacionándola con su *alter ego* oriental. Más adelante vuelve a referirse a ella en repetidas ocasiones, como por ejemplo: “La tercera solemnidad nacional en importancia la celebran en la ciudad de Sais, en honor de Atenea”<sup>37</sup>.

El dramaturgo Esquilo (525 - 456 a.C.) fue colaborador en los triunfos de Maratón y Salamina y fue testigo de la transición política entre Efialtes y Pericles. A continuación se señala un fragmento de *Euménides* en el que se podría interpretar como la voz del pueblo ateniense, reforzando su relación con Atenea y refugiándose bajo su protección frente a un ataque enemigo:

Escuchad ya mi ley, pueblo del Ática, en el momento de dictar sentencia en el primer proceso por sangre vertida. Jueces: esta colina de Ares, sede y campamento de las Amazonas, cuando vinieron en son de guerra por odio a Teseo (...). Aquí, el respeto de los ciudadanos, y su hermano el miedo, los disuadirá de cometer injusticia, tanto de día como de noche, mientras que los propios ciudadanos no hagan innovaciones en las leyes. (...). Aconsejo a los ciudadanos que respeten con reverencia lo que no constituya ni

---

<sup>35</sup> *Historia*, I, 60, 4-5.

<sup>36</sup> *Ibidem*, II, 28, 1-2.

<sup>37</sup> *Ibidem*, II, 59, 2.

anarquía ni despotismo y que no expulsen de la ciudad del todo el temor, pues, ¿qué mortal es justo si no ha temido a nada? En cambio, si con temor sentís, como es justo, ese respeto, en ello tendréis un baluarte que vendrá a ser la salvación del país y de la ciudad, como ningún otro pueblo puede tenerlo, ni entre los escitas, ni en las regiones de Pélope. Establezco este tribunal insobornable, augusto, protector del país y siempre en vela por los que duermen<sup>38</sup>.

En este fragmento, Esquilo está representando un escenario social en donde existe ya la condición de ‘ciudadano’, probablemente como un reflejo del panorama ateniense, contrapuesto al ideario persa. También, un escenario político en el que está bien visto que estos ciudadanos respeten y valoren su legislación, al punto de no renovarlas para evitar así un deterioro del sistema democrático, tal vez porque de esta manera se podría llegar a una estabilidad política, legislativa y jurídica. Finalmente, debe mencionarse la exhortación a los ciudadanos de rechazar todo aquello que tenga que ver con la anarquía y el despotismo, quizá en pro de la democracia, mientras que acentúa la importancia del temor como posibilitador de la justicia<sup>39</sup> para salvar a Atenas y al resto de la Hélade, al igual que la idea de un tribunal insobornable. Si bien este relato debe cotejarse con otras representaciones literarias de la época, posiblemente denote aspectos de una Atenas consagrada a los valores de la justicia, la virtud y la sabiduría, valores tutelados por la égida de Atenea<sup>40</sup>. Así mismo, la deidad puede interpretarse como una personificación de la *polis*, como también de su autoctonía<sup>41</sup>.

---

<sup>38</sup> Aesch., *Eum.*, 681-708.

<sup>39</sup> El tema de la justicia e injusticia siempre está vigente en las tragedias griegas. Para una mejor interpretación de este asunto en relación con el rol de Atenea como encarnación de la justicia, se recomienda consultar: Kennedy, R. F. *Athena's justice: Athena, Athens and the concept of justice in Greek tragedy* (Vol. 16). Peter Lang, 2009.

<sup>40</sup> Para una mayor comprensión de la presencia de la diosa Atenea y Atenas en las tragedias de Esquilo y de Sófocles se recomienda consultar esta obra: Kennedy, R. F. *Athena/Athens on stage: Athena in the Tragedies of Aeschylus and Sophocles* (Doctoral dissertation). Ohio, The Ohio State University, 2003.

<sup>41</sup> Confrontar con Crespo, E. “Atenea como Personificación del Estado Ateniense en las Estelas Áticas Inscritas”. En *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual*, (2014), pp. 115-122. También, a del Olmo, M. C. C. “El nacimiento de la autoctonía ateniense: cultos, mitos cívicos y sociedad de la Atenas del s. VI a. C.” En *Gerión*, 27 (2), 1, (2009), p. 51.



Por último referenciamos un epigrama de Simónides de Ceos (s. VI - V a.C.) que tiene que ver con una ofrenda a Atenea en el contexto de las Guerras Médicas y que podría interpretarse como un reflejo de la mentalidad de la época. Se trata de un arco ofrendado a la diosa en su santuario, simbolizando el enfrentamiento bélico entre griegos y persas:

Este arco, descansando de la guerra entre lágrimas, cuelga aquí bajo el techo del templo de Atenea. A menudo a mediados de rugido de batalla, en la lucha de los hombres, fue lavado en la sangre de los caballeros persas<sup>42</sup>.

### **Segundo período: la Pentecontecía**

Esta segunda etapa corresponde al período histórico comprendido entre los años 480 y 430 a.C., en que se propició en Atenas un ambiente de prosperidad en todos los aspectos. Pericles es el artífice de una nueva visión de régimen político y de sociedad, que mantiene distancia de la estructura aristocrática de la Época Arcaica. Así, pues, este actor político encarna un nuevo sentido de ἀρετή, pero de índole humana e inseparable del éxito<sup>43</sup> y se vincula con nuevos tópicos que aluden al régimen democrático: a) igualdad y prestigio; b) libertad y ley; c) trabajo privado y dedicación pública. Es por ello que Pericles pretende un equilibrio o medida entre las clases sociales y entre la ciudad y el extranjero, siempre a través de la razón.

Entre los acontecimientos más significativos de la Pentecontecía podrían mencionarse los siguientes. En el año 477 a.C. se conformó la Liga de Delos entre Atenas y otras πόλεις, pero era denominada así porque el tesoro de las contribuciones aportadas por cada una de ellas se conservaba en el templo de Delos, pero, más adelante, se trasladó a Atenas. Esto fue crucial para el desarrollo de la Atenas Clásica y su esplendor en todos los aspectos. Diez años después, en 467 a.C. se produjo la victoria del Eurimedonte sobre los persas y así se eliminaron posibles amenazas, hecho que volvía innecesaria el mantenimiento de la Liga. Empero, los atenienses no permitieron que las demás πόλεις abandonasen la concertación.

---

<sup>42</sup> *The Greek Anthology... op. cit.*, VI, 2, p. 298.

<sup>43</sup> Rodríguez Adrados, F. (1980). *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza, p. 216.

Tras el asesinato del gobernante ateniense Efialtes en 462 a.C., Pericles se erigió como el nuevo líder. Además de poner en práctica las leyes ideadas por su predecesor, este soberano aprobó otras que contribuyeron al régimen democrático, tales como un estricto acceso a la ciudadanía y oportunidades a sectores sociales de menor rango económico para acceder al sistema político y a oficios públicos. Por estos motivos, podría considerarse el año 462 a.C. como aquel en el cual se gestó la democracia. De esta manera, Pericles estuvo a cargo de Atenas hasta su muerte, en el 430 a.C.

Durante su mandato, la πόλις gozó de un clima de prosperidad y esplendor como nunca antes, manifestado en aspectos políticos, militares, económicos, culturales, científicos y tecnológicos. Pero también, en el marco externo, se posicionó como potencia marítima debido a su protagonismo al mando de la Liga Délico-Ática<sup>44</sup>. En aquel ambiente de transformación se proyectó la reconstrucción de la Acrópolis. Como se ha señalado previamente, Atenas fue sometida al saqueo persa en los años precedentes, motivo que fue propicio para poner en marcha un plan arquitectónico adecuado al nuevo sistema político y ciudadano basado en la razón, dejando atrás los cimientos aristocráticos del pasado. El nuevo complejo edilicio<sup>45</sup> comprendió la construcción del Partenón, el Erecteión, los Propileos y el templo de Atenea *Niké*. También, el conjunto del teatro de Dionisos y el Odeón de Pericles.

Mención aparte merece el Partenón (448 - 431 a.C.), puesto que puede relacionarse con la mentalidad de la época, representada en este caso por el genio creador de Fidias por encargo de Pericles. Y es que aquí cobra valor la vinculación entre el imaginario social de estos tiempos y el culto a su diosa protectora, Atenea.

Dentro de la mentalidad de esta segunda etapa histórica analizada aclaramos que tal veneración exacerbada no fue casual, sino más bien una forma de identificación con sus virtudes sapienciales y éticas, convirtiéndola en la hacedora de la *polis* de la que se enorgullecían de pertenecer. Es el nexo entre el triunfo de la democracia ateniense y la

---

<sup>44</sup> Confrontar con Anderson, C. A. y Dix, T. K. "Politics and State Religion in the Delian League: Athena and Apollo in the Eteocarthian Decree". En *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, (1997), pp. 129-132.

<sup>45</sup> Popkin, M. L. "Roosters, Columns, and Athena on Early Panathenaic Prize Amphoras: Symbols of a New Athenian Identity". En *Hesperia*, 81 (2), (2012), pp. 207-235, <https://doi.org/10.2972/hesperia.81.2.0207>, analiza los aspectos artísticos en las ánforas en donde se advierten vestigios del culto a Atenea en la identidad ateniense.

razón, contra la hostilidad ‘bárbara’ de los Aqueménidas. Es por ello que el arte constituye una fuente ineludible para la reconstrucción de aquel célebre siglo, además de las fuentes escritas. Así mismo, estos tiempos esplendorosos y victoriosos se derrumbaron frente a la belicosidad, como es frecuente en la historia de la humanidad. En el año 431 a.C. de dio inicio a la Guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta, de la cual esta última resultó la vencedora.

En este contexto histórico destacó la obra del dramaturgo Sófocles<sup>46</sup> (495-406 a.C.), quien fue testigo del apogeo de Atenas en su mayor esplendor y gloria. Conoció personalmente a Pericles y mantuvo una estrecha vinculación con su *polis*, a través de su desempeño en distintos cargos públicos. Por eso es menester analizar algunos de sus fragmentos. Por ejemplo, en el siguiente puede observarse el respeto y temor hacia Atenea, advirtiendo que aquellos mortales impíos sufrirán sus consecuencias y despertarán la ira de los dioses; tal vez por la manera solemne de escribir de Sófocles, o tal vez porque en ese momento era más propicio el culto de los atenienses a esta divinidad que en los tiempos anteriores, debido a su agradecimiento por la prosperidad de aquel entonces:

Atenea. — Por eso precisamente, viendo tales cosas, nunca digas tú mismo una palabra arrogante contra los dioses, ni te vanaglories si estás por encima de alguien o por la fuerza de tu brazo o por la importancia de tus riquezas. Que un solo día abate y, otra vez, eleva todas las cosas de los hombres. Los dioses aman a los prudentes y aborrecen a los malvados<sup>47</sup>.

Más adelante en la misma obra, Sófocles visibiliza nuevamente una forma de relación humana hacia Atenea, también con tintes solemnes, en pro de su veneración y en contra del acto de ἀσέβεια o impiedad:

Mensajeros. — Esto sé, pues me encontraba presente. Del círculo de los consejeros reales, sólo Calcas se levantó, lejos de los Atridas, y, colocando su mano afablemente sobre el brazo derecho de Teucro, le dice y le encomienda que por todos los medios, mientras dure el día que está aún luciendo, encierre a Áyax bajo el techo de la tienda y que no le

---

<sup>46</sup> Hemos aceptado esta traducción de las tragedias: Sófocles. *Tragedias*. (Lasso de la Vega, J. S., y Alamillo, A. (Trads.). Madrid, Gredos, 1992.

<sup>47</sup> Soph., *Áyax*, 129-130.

permita salir, si quiere ver a aquél vivo. Según sus palabras, la cólera de la divina Atenea sólo le alcanzará durante este día. Porque los mortales orgullosos y vanos caen —seguía diciendo el adivino— bajo el peso de las desgracias que envían los dioses, como aquél que, naciendo de naturaleza mortal, no razona después como hombre. Ése [Áyax Telamonio], por su parte, nada más abandonar su casa, se mostró un inconsciente, a pesar de los buenos consejos de su padre, que le decía: «Hijo, desea la victoria con la lanza, pero siempre con la ayuda de la divinidad»<sup>48</sup>.

En otra célebre obra de Sófocles que hemos escogido, *Edipo en Colono*, se hace una nueva invocación a Atenea, como también al padre de dioses y de hombres: “¡Oh Zeus, que todo lo puedes entre los dioses, que todo lo ves, tú, su augusta hija, Palas Atenea! ¡Conceded a los habitantes de esta tierra que, con fuerza triunfadora, realicen una emboscada de feliz presa!”<sup>49</sup>

Probablemente en aquellos años victoriosos y prósperos para los atenienses, Sófocles, en tanto funcionario público durante el extenso período gubernamental de Pericles, fue un portavoz de un ideal que tendiese a sobreponer la razón y la virtud por encima de las miserias humanas. O quizá fue un acto inconsciente, influenciado por la mentalidad de la época y por cómo se le debía agradecer y venerar a Atenea por tales logros, siendo la diosa que impartía justicia y vencía en las batallas por medio del uso de la razón, a diferencia del atroz Ares. Sin embargo, esos tiempos de gloria y estabilidad política, económica, cultural y militar pronto se derrumbarían para dar inicio a una nueva tensión bélica, dejando atrás la preponderancia de Atenas por encima de las demás *poleis*.

### **Tercer período: la Guerra del Peloponeso**

En este último apartado se hace una breve explicación del contexto histórico comprendido en Atenas entre el año inicial de la Guerra del Peloponeso en 431 a.C. y el de su culminación en 404 a.C. Fue una época de transición entre el poderío naval de Atenas, como centro de influencia cultural hacia el resto de la Hélade y, también, un período de inseguridad e incertidumbre que la llevó a su ocaso, pero no a su olvido. Si bien esa primacía se vio afectada por su derrota frente a Esparta, la luz de su

---

<sup>48</sup> *Ibidem*, 749-766.

<sup>49</sup> Soph., *Edipo en Colono*, 1085-1092.

magnificencia intelectual no se apagará jamás, sino que fue fuente de sabiduría y honradez para las generaciones futuras allende el tiempo y el espacio, hacia la construcción del mundo Occidental y, más adelante, cual musa inspiradora de las democracias modernas.

Debe decirse que hubo nuevos matices de acuerdo a los avatares a los que se enfrentaron áticos y lacedemonios, un escenario muy distinto al de las Guerras Médicas y al de la Pentecontecía, respectivamente. Así, pues, en 429 a.C. en Atenas se declaró una peste que diezmó a la población, entre cuyas víctimas se hallaba Pericles. Por otro lado, el desgaste que sufrió Atenas tras el enfrentamiento con los espartanos, junto con las falencias que el sistema democrático comenzó a manifestar, generó en el pueblo un continuo estado de *στάσις* y un profundo sentimiento de decepción política. De este modo, Atenas pasó de un sistema democrático a uno tiránico, para luego implementar una democracia restaurada distinta a la original, cobrándose el asesinato de Sócrates. Frente a esta situación caótica, Platón y Aristóteles respondieron con su filosofía política en defensa de la *polis* y de su razón de ser, al igual que más tarde lo hará Cicerón ante el fracaso de la *Res Publica*.

Una de las fuentes fundamentales para reconstruir el pasado griego clásico es el historiador ateniense Tucídides<sup>50</sup> (ca. 460-400 a.C.), cuya obra cumbre fue la *Historia de las Guerra del Peloponeso*. Aquí vuelve a mencionar al tirano Pisístrato y a las Panateneas, como testigo del culto a Atenea durante el contexto histórico en cuestión:

(...) y no saben que era Hippias, por ser el mayor de los hijos de Pisístrato, quien gobernaba, y que Hiparco y Tésalo eran sus hermanos, y que, al sospechar Harmodio y Aristogitón, en el día fijado y en el último momento, que algo había sido revelado a Hippias por sus propios cómplices, se apartaron de él creyéndolo advertido; pero, queriendo, antes de ser apresados, arriesgarse en la realización de alguna hazaña, encontraron a Hiparco junto al llamado Leocorio, mientras organizaba la procesión de las Panateneas y lo mataron<sup>51</sup>.

Y, posteriormente, retoma el mismo tema argumentando que:

---

<sup>50</sup> Nos basamos en esta traducción: Tucídides. *Historia de las Guerra del Peloponeso*. (Torres Esbarranch, J. J., Trad.). Madrid, Gredos, 2007.

<sup>51</sup> *Ibidem*, I, 20, 2.

Harmodio lo aguantó muy mal, y por su causa Aristogitón se irritó todavía mucho más. Habían tomado todas las medidas con los que tenían que colaborar en la empresa y aguardaban a las Grandes Panateneas, la única fecha en que no resultaba sospechoso que los ciudadanos que participaban en la procesión se reunieran llevando armas; ellos debían tomar la iniciativa e inmediatamente los otros les ayudarían a enfrentarse con la escolta<sup>52</sup>.

Tucídides tuvo participación política y militar en Atenas, aunque fue condenado al ostracismo durante veinte años de su vida. No obstante, menciona aspectos frecuentes de la cotidianeidad de su *polis*, por lo que podemos tomar como referencia importante su alusión a las fiestas Panateneas, que continuaban celebrándose aun en aquellos tiempos de transición en donde Atenas iba decayendo poco a poco. Tal vez seguían siendo un sólido pilar de las creencias atenienses y formaban parte de la mentalidad de la época, más aún ante a la impronta de la guerra, invocando a su diosa protectora para lograr la victoria frente a los espartanos y restaurar la prosperidad de antaño.

Por otra parte, el dramaturgo Eurípides<sup>53</sup> (480-406 a.C.) vivenció la supremacía ateniense con Pericles, como también la Guerra del Peloponeso. Probablemente el siguiente fragmento visualice cómo en tiempos turbulentos, los atenienses todavía se aferraban a Atenea, tal vez más que en otros momentos del pasado:

Yolao: — No podría yo dejar el altar. Sentémonos ya aguardando aquí suplicantes para que tenga buen éxito la ciudad. Cuando se libre gloriosamente de esta contienda, iremos a tu palacio. Tenemos por aliados dioses no peores que los de los argivos, señor. Pues patrona de ellos es Hera, esposa de Zeus, y de nosotros, Atenea. Afirmando que también cuenta eso para el buen éxito: conseguir el favor de unos dioses mejores. Que Palas no soportará ser vencida<sup>54</sup>.

También, Eurípides en *Troyanas* alude a Atenea por su fuerza destructora, haciéndola invencible frente a otros olímpicos poderosos. Aquí Posidón habla sobre la destrucción de Troya por acción de Hera y Atenea: “¡Adiós, ciudad que un día fuiste

---

<sup>52</sup> *Ibidem*, VI, 56, 2.

<sup>53</sup> Consideramos esta traducción: Eurípides. *Tragedias* (Medina González, A., y López Férez, J. A., Trads.). Madrid, Gredos, 1999.

<sup>54</sup> Eur., *Los Heráclidas*, 344-353.

afortunada; adiós muros de pulidas piedras! Si no te hubiera perdido Palas, la hija de Zeus, todavía estarías sobre tus cimientos”<sup>55</sup>

Así, pues, en diversas fuentes, tanto de historiadores como de poetas y epigramatistas a lo largo del siglo V a.C., se puede advertir la fuerte impronta del culto a Atenea a través de distintas menciones, probablemente porque era un factor crucial en la mentalidad y en la cotidianeidad de los atenienses en particular y de los helenos en general. De esta manera se debe proceder al análisis de otras fuentes de las tres épocas estudiadas, respectivamente, para una aproximación más óptima y certera al pensamiento de la Atenas clásica.

### **Consideraciones finales**

El campo concerniente al estudio de las religiones antiguas resulta un aspecto fundamental para comprender el acontecer histórico, en complementación con otros aspectos del pasado, tales como el político, el económico, el social, el de las ideas, el científico-tecnológico, entre otros. En este trabajo se ha pretendido atravesar el complejo siglo V a.C. en sus respectivos contextos planteados desde la introducción, a fin de relacionar el culto de la deidad Atenea, la mentalidad del pueblo ateniense y la vida cotidiana de los mismos, por medio del hilo conductor de las ofrendas y los donativos.

En conclusión, se puede argumentar que su culto permaneció vigente durante todo el siglo V a.C. y comienzos del IV a.C., con distintos matices de acuerdo con los avatares propios de cada uno de ellos. Así mismo, en la época de las Guerras Médicas tal vez significó un nexo entre los helenos frente al enemigo en común mientras configuraba las bases de la Atenas clásica en la Pentecontecía fue un culto que le agradecía y ofrendaba por sus triunfos, bajo la égida de la razón; y, por último, durante la Guerra del Peloponeso probablemente se encomendaba ante ella en búsqueda de paz y protección frente a tanto caos.

Así, pues, interpretamos que el culto a Atenea pervive más allá del tiempo y del espacio de distintas maneras. Comprendemos que en el acontecer histórico dicho culto ha sido objeto de devoción o de debate, dependiendo de cada contexto, por lo que podemos decir que ha sobrevivido en gran parte del pensamiento occidental a través de las rupturas y continuidades. Lo cierto es que Atenea fue y será siempre una columna

---

<sup>55</sup> Eur., *Troyanas*, 45-47.

clave de la cultura ateniense, al punto que hasta hoy conserva su nombre como capital del Estado griego moderno: Atenas.

### **Referencias bibliográficas**

Adams, L. "The Myth of Athena and Arachne: Some Oedipal and Pre-Oedipal Aspects of Creative Challenge in Women and their implications for t." En *International journal of psycho-analysis*, 71, (1990), pp. 597-609.

Anderson, C. A. y Dix, T. K. "Politics and State Religion in the Delian League: Athena and Apollo in the Eteocarpethian Decree". En *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, (1997), pp. 129-132.

Bowra, C. M. *La Atenas de Pericles*. Madrid, Alianza, 1979.

Bruit Zaidman, L. y Schmitt Pantel, P. *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid, Akal, 2002.

Burkert, W. "Kekropidensage und Arrhephoria: Vom Initiationsritus zum Panathenäenfest". En *Hermes*, (1966), pp. 1-25.

Burkert, W. *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid, Abada Editores, 2007.

Civita, V. *Mitología griega*. São Paulo, Abril, 1974.

Cooley, A. S. "Athena Polias on the Acropolis of Athens". En *American Journal of Archaeology*, 3 (4/5), (1899), pp. 345-408. <https://doi.org/10.2307/496759>

Crespo, E. "Atenea como Personificación del Estado Ateniense en las Estelas Áticas Inscritas". En *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual*, (2014), pp. 115-122.

de la Nuez Pérez, M. E. "Las Panateneas: iconografía de la fiesta". En *Habis*, (36), (2005), pp. 51-64. <https://doi.org/10.1157/13076597>.

de la Nuez Pérez, M. E. "Las Panateneas: topografía de una fiesta". En *Gerión*, 22 (1), (2004), pp. 101-120.

de la Nuez Pérez, M. E. "Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta". En *Gerión*, 26 (1), (2008), pp. 255-265.

del Olmo, M. C. C. "El nacimiento de la autoctonía ateniense: cultos, mitos cívicos y sociedad de la Atenas del s. VI a. C". En *Gerión*, 27 (2), 1, (2009), p. 51.



- Esquilo. *Tragedias* (Fernández Galiano, M., y Perea Morales, B., Trads.). Madrid, Gredos, 1986.
- Eurípides. *Tragedias* (Medina González, A., y López Férez, J. A., Trads.). Madrid, Gredos, 1999.
- Finley, M. *Los griegos de la antigüedad*. Barcelona, Labor, 1994.
- García Gual, C. *Mitos, viajes, héroes*. Madrid, Taurus, 1985
- Gómez Espelosín, F. J. *Introducción al mundo griego*. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1995.
- Graves, R. *La mitología griega*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1984.
- Guía, M. V. “La paz como victoria en la guerra: el culto a Nike en Atenas del s. V a.C.” En *Gerión*, 35 (1), (2017), pp. 41-56. <http://doi.org/10.5209/GERI.56954>
- Guirand, F. *Mitología general*. Barcelona, Labor, 1960.
- Harrison, E. B. “Athena and Athens in the East Pediment of the Parthenon”. En *American Journal of Archaeology*, 71 (1), (1967), pp. 27-58. <https://doi.org/10.2307/501587>.
- Heródoto. *Historia*. (Schrader, C., Trad.). Barcelona, Gredos, 2006.
- Hesíodo. *Teogonía: Trabajos y días - escudo - fragmentos - certamen*. (Pérez Jiménez, A. y Martínez Díaz, A. Trads.). Madrid, Gredos, 2006, v. 64.
- Holub, J. y Williams, S. (2011). *Athena the Wise* (Vol. 5). Simon and Schuster.
- Homero: *Ilíada*. (Crespo, E., Cuesta, M., y García Gual, C. Trads.). Madrid, Gredos, 2006.
- Humbert, J. *Mitología griega y romana*. México, Gili, 1982.
- Jaëger, W. *Paideia*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Jenkin, I. *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid, Akal, 1998.
- Jenofonte. *Helénicas*. (Guntiñas Tuñón, O., Trad.). Madrid, Gredos, (1977), I, 7, 8.
- Kennedy, R. F. (2009). *Athena's justice: Athena, Athens and the concept of justice in Greek tragedy* (Vol. 16). Peter Lang.


- Kennedy, R. F. *Athena/Athens on stage: Athena in the Tragedies of Aeschylus and Sophocles* (Doctoral dissertation). Ohio, The Ohio State University, 2003.
- Kerényi, K. *Los dioses griegos*. Caracas, Monte Ávila Ediciones Latinoamericanas, 1997.
- Knight, W. F. J. "The defense of the Acropolis and the panic before Salamis". En *The Journal of Hellenic Studies*, 51, (1931), pp. 174-178. <https://doi.org/10.2307/626210>.
- Kroll, J. H. "The ancient image of Athena Polias". En *Hesperia Supplements*, 20, (1982), pp. 65-203. <https://doi.org/10.2307/1353947>.
- Laughy, M. "The origins of the democratic priestess of Athena Nike". En *Historia*, 67 (4), (2018), pp. 418-433. <https://doi.org/10.25162/historia-2018-0016>.
- Levine, D. B. "Hephaestus' winged shoes and the birth of Athena". En *Kinesis: the ancient depiction of gesture, motion and emotion: essays for Donald Lateiner*, (2015), pp. 262-280.
- López de Hernández, N. *Historia y política en el pensamiento Griego*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1986.
- López de Hernández, N. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.
- López, J. G. *La religión griega*. Ediciones Akal, 1975.
- Loraux, N. *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"*. Madrid, Katz, 2012.
- Marchiandi, D. "In the shadow of Athena Polias: the divinities of the Academy, the training of politai and the death in service to Athens". En *Plato's Academy: its working and its History*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/10.1017/9781108554664.003>.
- Mark, I. S., Mellink, M. J. y McCredie, J. R. "The sanctuary of Athena Nike in Athens: Architectural stages and chronology". En *Hesperia Supplements*, 26, (1993), pp. i-185. <https://doi.org/10.2307/1354000>.
- Maurizio, L. "The Panathenaic procession: Athens' participatory democracy on display?" En *Democracy, empire, and the arts in fifth-century Athens*, (1998), pp. 297-317.

- May, L. A. "Above her sex: the enigma of the Athena Parthenos". En *Popular Religion*, 3, (1984), p. 106.
- Méautis, G. *Mitología griega*. Buenos Aires, Hachette, 1964.
- Meyer, M. "To cheat or not to cheat: Poseidon's eris with Athena in the west pediment of the Parthenon". En *Electra*, (4), (2018), pp. 51-77.
- Murray, A. S. "Athena Parthenos". En *The Classical Review*, 4 (3), (1890), pp. 132-134.
- Nagy, G. "Plato's Rhapsody and Homer's Music: The Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens". En *Hellenic Studies Series 1*. Washington, Center for Hellenic Studies, 2002.
- Neils, J., y Barber, E. J. W. *Goddess and polis: the Panathenaic Festival in ancient Athens*. Princeton, Princeton University Press, 1992.
- Nilsson, M. P. *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos, 1970.
- Otto, W. F. *Los dioses de Grecia; la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires, EUDEBA, 1973.
- Papachatzis, N. "The Cult of Erechtheus and Athena on the Acropolis of Athens". En *Kernos. Revue Internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*, (2), (1989), pp. 175-185. <https://doi.org/10.4000/kernos.247>.
- Paton, W. R. *The Greek Anthology* (vol. I). London-Cambridge, Harvard University Press, 1956-1958.
- Plácido, D. "La definición de los espacios sacros en la formación de la ciudad griega: el caso de Atenas". En *Ilu. Revista deficiencias de las religiones*, (1995), pp. 207-215.
- Pomeroy, S. B. *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2011.
- Popkin, M. L. "Roosters, Columns, and Athena on Early Panathenaic Prize Amphoras: Symbols of a New Athenian Identity". En *Hesperia*, 81 (2), (2012), pp. 207-235. <https://doi.org/10.2972/hesperia.81.2.0207>.
- Posada, M. C. "Los ojos de Atenea". En *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 40 (132), (1991), pp. 47-54.

- Rahn, P. J. “Funeral memorials of the first priestess of Athena Nike”. En *The Annual of the British School at Athens*, (1986), pp. 195-207. <https://doi.org/10.1017/S0068245400020153>.
- Roberts, E. M. “Weaving for Athena: the Arrhephoroi Panathenaia, and Mundane acts as religious devotion”. En *Journal of Hellenic Religion*, 12, (2019), pp. 61-84.
- Rodríguez Adrados, F. “Sobre las Arreforias o Erreforias”. En *Emerita*, 19, (1951), p. 117.
- Rodríguez Adrados, F. *La democracia ateniense*. Madrid, Alianza, 1980, p. 101.
- Rose, H. J. *Mitología griega*. Barcelona, Labor, 1970.
- Ruiz de Elvira, A. *Mitología clásica*. Madrid, Gredos, 1995.
- Sebastián Yarza, F. I. *Diccionario griego-español*. Barcelona, Sopena, 1954.
- Sófocles. *Tragedias*. (Lasso de la Vega, J. S., y Alamillo, A. (Trads.). Madrid, Gredos, 1992.
- Steuding, H. *Mitología griega y romana*. Barcelona, Labor, 1960.
- Studdert, R. “Athens: Athena, her temples and her festivals”. En *Teaching History*, 49 (1), (2015), p. 53.
- Tucídides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. (Torres Esbarranch, J. J., Trad.). Madrid, Gredos, 2007.
- Wagner, C. “The Worship of Athena on the Athenian Acropolis: Dedications of Plaques and Plates”. En *Athena in the Classical World*, (2001), pp. 95-104.
- Warner, M. *Monuments and maidens: The allegory of the female form*. California, University of California Press, 2000
- Wyse, W. “Athena Polias at Athens”. En *The Classical Review*, 12 (3), (1898), pp. 145-152. <https://doi.org/10.1017/S0009840X00025701>.

## Anexos

1. Póster científico presentado en las Pre Jornadas de Jóvenes Investigadores UNCuyo - AUGM realizadas el 10 de agosto de 2018, en el Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo. Fue seleccionado por aprobación de evaluadores para su exposición en las XXVI Jornadas de Jóvenes Investigadores UNCuyo - AUGM, realizadas los días 17, 18 y 19 de octubre de 2018, en el Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo.

A 100 AÑOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA:  
SABER TE HACE LIBRE

---

Universidad Nacional de Cuyo | Mendoza | Argentina      17, 18 y 19 de octubre de 2018

### El culto a Palas Atenea a través del análisis de mentalidades de tres épocas del s. V a.C.

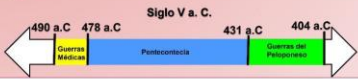
9. Historia, Regiones y Fronteras

---

**Autora:** Yanela Araceli Pereyra  
E-mail: yane.ara.pereyra.k@gmail.com  
Afilación institucional: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

#### Introducción

Este estudio pretende investigar cómo era el culto a Palas Atenea, sus ofrendas y donativos atribuidos a ella en la Atenas del siglo V a.C., a través del análisis de las mentalidades en tres contextos históricos distintos: las Guerras Médicas (490 - 478 a.C.), la Pentecontecia (478 - 431 a.C.) y las Guerras del Peloponeso (431 a.C. - 404 a.C.). De esta manera, dicho culto podría haber evolucionado durante la centuria, como también su manifestación en las mentalidades y en la vida cotidiana de los atenienses, por medio de relaciones socioculturales entre las personas y la diosa. Está enmarcado en el proyecto de investigación de SeCTYP "Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y ofrendas", dirigido por la Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio y codirigido por el Prof. Mgr. Juan Pablo Ramis. Código: 06/G728



#### Materiales y métodos

Las fuentes históricas (Heródoto, Tucídides, Jenofonte, entre otros) a interpretarse en este trabajo podrían considerarse materiales, pero desde un enfoque cualitativo. Las mismas se analizarán por medio de una metodología combinada

##### Método planteado en el proyecto:

crítica filológica e histórica, mediante tres etapas secuenciadas y complementarias: indagación del contexto histórico-cultural, análisis textual y filológico y estudio hermenéutico.

##### Método histórico:

Consiste en cinco procedimientos básicos utilizados en la labor historiográfica: heurística, crítica, hermenéutica, síntesis y exposición.

#### Resultados parciales y discusión

Hasta el momento se ha realizado un proceso heurístico, es decir, de selección y de búsqueda exhaustiva de bibliografía de referencia, general y específica, como también de fuentes históricas y literarias. Por otro lado se ha completado una fase de lectura, clasificación de documentos y de interpretación de bibliografía y de fuentes.

Si bien se ha comenzado la parte expositiva del trabajo, todavía falta profundizar esta etapa de escritura. Es por eso que se habla de resultados parciales, puesto que en este último momento de la investigación se advierte una notable discusión y confrontación entre lo que se ha escrito previamente y lo que se pretende aportar al estudio de la Historia, concretamente en el contexto de la Antigüedad Clásica.



Fig. 1: Escultura de Pegasos, Atenea en Nashville, EE.UU. Réplica de la original de Fidia, del s. V a. C.



Fig. 3: Partenón, Atenas, Grecia.



Fig. 4: Atenea en cerámica griega de ca. 500-490 a.C.



Fig. 5: Escultura de Atenea en el Museo Vaticano.



Fig. 6: Tetrafronema con lechuza de Atenea.

#### Conclusiones

En este trabajo se ha pretendido atravesar el complejo siglo V a.C. en sus respectivos contextos planteados desde la introducción, a fin de relacionar el culto de la deidad Palas Atenea, la mentalidad del pueblo ateniense y la vida cotidiana de los mismos, por medio del hilo conductor de las ofrendas y los donativos. Luego de finalizar el trabajo se propone realizar una segunda parte, cuya pesquisa se centre en el culto a la divinidad, las mentalidades de los creyentes y las ofrendas y donativos durante el Helenismo.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bell, R. E. (1993). *Women of classical mythology: A biographical dictionary*. Oxford: Oxford University Press.  
de la Nuez Pérez, M. E. (2008). "Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta". En: *Gerión*, 26 (1), pp. 255-265.  
Graves, R. (1959). *La mitología griega*. Barcelona: Paidós.  
Kerényi, Karl (1997). *Los dioses griegos*. Caracas: Monte Ávila Ediciones Latinoamericanas.  
Neils, J. & Barber, E. J. W. (1992). *Goddess and polis: the Panathenaic Festival in ancient Athens*. Princeton: Princeton University Press.  
Otto, W. F. (1973). *Los dioses de Grecia: la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudéba.



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



CENTENARIO  
DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

2. La autora y su exposición del póster en las XXVI Jornadas de Jóvenes Investigadores UNCuyo - AUGM, los días 17, 18 y 19 de octubre, en el Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo.



3. Entrevista a la autora sobre la presentación de este trabajo en el marco de las *XXVI Jornadas de Jóvenes Investigadores*, organizadas por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, publicada el 14 de diciembre de 2018:

[http://ffyl.uncuyo.edu.ar/yanela-pereyra?fbclid=IwAR0jXEwO4cOG2fTxcHp3vlZfJlrTII037nxsA7-frz7KTt-ky6Ili\\_01VBQ](http://ffyl.uncuyo.edu.ar/yanela-pereyra?fbclid=IwAR0jXEwO4cOG2fTxcHp3vlZfJlrTII037nxsA7-frz7KTt-ky6Ili_01VBQ)