



## Enseñanza y transformación digital

Mesa temática 3: Desafíos con las culturas digitales: indagaciones y experiencias en torno a la inclusión genuina de lenguajes y dispositivos. Rupturas o continuidades ante el contexto de pandemia.

Laura Rosell.

UNER Fcedu.

Correo institucional: [laurarosell29@hotmail.com](mailto:laurarosell29@hotmail.com)

[laura.rosell@uner.edu.ar](mailto:laura.rosell@uner.edu.ar)

### Resumen

Durante los años 2020 y 2021, en el marco del proyecto de investigación novel de la Fcedu UNER denominado “El interés y la relación con el conocimiento en escuelas secundarias de la ciudad de Paraná, realizamos entrevistas virtuales a docentes del área curricular de ciencias sociales y humanidades de escuelas secundarias céntricas de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. El enfoque metodológico hermenéutico-crítico nos permitió realizar un trabajo de campo con un corpus bibliográfico seleccionado, con el objetivo de estudiar las prácticas docentes en sus propuestas de enseñanzas y cómo estas buscan abordar la recuperación de los intereses de los estudiantes.

Encontramos una fuerte focalización en el uso de las tecnologías digitales, la cual intenta reconfigurar la relación de enseñanza y aprendizajes. Una de las estrategias priorizadas, es la lectura desde formatos digitales variados, lo cual demuestra que el auge de este uso, no se debe o no se inicia en el año 2020, con la virtualización de la escuela por la pandemia, sino que forma parte de algunos de los cambios que la transformación digital viene produciendo en las prácticas docentes

Nos preguntamos por los textos escolares y los modos de leer que proponía la escuela. Para esto indagamos de qué modo se seleccionan, cómo organizan y qué prioridades están configurando las elecciones de los textos en las diferentes clases.

En el inicio de esta investigación, partimos del supuesto de que el uso del manual sería habitual en las diferentes clases, pero aparece mencionado escasamente. En cambio, su mención se realiza para marcar una diferencia o una pretensión de transformar su prevalencia en las prácticas de enseñanza. Esto podría ser ocasionado



por las críticas que esos textos han tenido y por el auge de algunas tendencias pedagógicas didácticas en desmedro de esa bibliografía escolar.

En las nueve entrevistas realizadas los docentes no manifiestan usar manuales pero si una textualidad organizada a partir de sus prioridades de enseñanza, es así que ocupan un lugar importante en las prácticas cuadernillos organizados por las selecciones bibliográficas de los docentes, textos digitales, links, videos y el uso del celular como recurso de intercambio variado o de consulta. Lo cual implica cambios en el modo de leer y en las propuestas de enseñanza, ya que las transformaciones de la cultura digital no pasan desapercibidas en las prácticas educativas.

Los resultados de la investigación pretenden ser un aporte para interrogar desde el campo didáctico la enseñanza en educación superior, puesto que las implicancias de la transformación digital tienden a modificar las prácticas docentes desde la relación entre enseñanza y aprendizaje, las diferencias entre conocimiento e información y los modos de leer.

*Palabras claves:* enseñanza, lectura, transformación digital.

## **Introducción**

Un eje central de análisis en este proyecto de investigación implicó interrogar a la enseñanza a partir de la recuperación de los intereses de los estudiantes, esto se debe a que es un enunciado reiterado entre docentes cuando se trata de las preocupaciones de la práctica. Es así como la organización de la misma privilegia la selección de temáticas y estrategias que se consideren atractivas para los jóvenes. Pero también que permita mantener actualizada a la escuela de acuerdo a los requerimientos de la época, los cuales están en íntima vinculación con la digitalización.

La bibliografía para la enseñanza debe comprender temas de actualidad y afín con la realidad en la que viven los estudiantes y con el anhelo de una constante diversión. Los docentes entrevistados argumentan que es así como abordan sus clases, ya que logran mayor atención por parte de los estudiantes. A las preguntas de las entrevistas que interrogan sobre cómo enseñan, responden refiriéndose a las lecturas que ofrecen. Las cuales están caracterizadas por contener temas actuales, cotidianos/cercanos y divertidos, es por esto que para cumplir con esas cualidades las consultas, selecciones y distribuciones son a partir de recursos digitales.

Para contextualizar el desarrollo de esta investigación mencionamos que se realizó en dos escuelas secundarias orientadas a gestión pública, ubicadas en zona céntrica de



la ciudad de Paraná, a las que denominamos escuela A y escuela B. La muestra se constituyó con docentes del Área de Ciencias sociales y humanidades (geografía, historia, formación ética y ciudadana y filosofía) de los 2dos años y 6tos años para analizar diferencias y continuidades, en el modo de abordar la enseñanza, entre los primeros años de la educación secundaria y el último; fueron entrevistados 5 docentes de la escuela A y 4 docentes de la escuela B.

## Desarrollo

### 1. Realidad, actualidad, diversión y transformaciones digitales.

Como mencionados anteriormente una de las líneas de análisis que seguimos, en lo que se refiere a la recuperación de los intereses de los estudiantes, interroga desde dónde se da a leer o desde que supuestos se parte para organizar las propuestas de enseñanza. En este sentido podemos notar que se va construyendo un modo de significar lo interesante.

Interrogar esas tensiones y el lugar que ocupan los textos escolares en la educación secundaria nos remite a la problematización de la lectura: ¿cómo se lee? ¿qué se lee? ¿para qué se lee?

Entendemos que no podemos generalizar sino que por el contrario persisten diferentes modos del leer, por esto es que se nos vuelve importante revisar ese leer en relación a los textos o podríamos decir a la lectura en referencia a los textos que recorren o en los que se ve implicada la práctica docente.

En las diferentes entrevistas que fuimos realizando encontramos algunas expectativas que delimitan la organización y selección de las prácticas de lecturas. Con respecto al uso del manual como texto escolar, no es mencionado como un uso recurrente, por los docentes entrevistados. Por el contrario, no es un recurso al que apelan constantemente pero si aparece la elaboración de bibliografía escolar, en la selección de distintos textos que se compilan en un formato, parecido o semejante al manual, al que suelen denominar cuadernillo o dossier.

Una de las docentes entrevistadas marca una diferencia entre el manual y el cuadernillo que ella arma, como texto para sus clases de Historia de 6to año de la escuela B. En tanto, el manual legitima un texto como verdad, como única interpretación. En cambio, con los cuadernillos o dossier los textos son referenciados



como producidos por investigadores e intelectuales en el tema tratado y donde se juega un punto de vista desde un enfoque científico, con el cual están avalados los argumentos o análisis expuestos.

Con los textos de los cuadernillos o dossier, se caracterizan por la identificación en primera persona, donde el enunciador sea reconocido o identificable pretenden desterrar una neutralidad en el modo del relato o de la escritura pero donde el conflicto de las interpretaciones es nuevamente ordenado.

Por otro lado, intentan utilizar herramientas digitales pero la utilización de textos es fundamental para sus prácticas de enseñanza. En consecuencia, los docentes implementen nuevas estrategias, que busquen entretener a los estudiantes para que estos sean atraídos por las actividades escolares.

En los últimos años, la influencia de la cultura digital ha marcado el modo de leer que se instala en las instituciones educativas en pos de la innovación o renovación que se le reclama a la escuela. Por lo tanto, los textos impresos pierden fuerza, es así como las selecciones de los textos escolares están abocadas a responder a los requerimientos que se cree caracteriza a la lectura digital: una lectura rápida y no muy extensa. Es así como el llamado material de lectura es armado por los docentes, con diferentes textos breves, que contemplen temas considerados de la realidad para que puedan mantener cierta atención y no aburran.

Una de las tecnologías mencionadas y utilizadas en el aula es el celular, que tiene un uso en el inmediato ante las urgencias diarias de las aulas, por ejemplo: pueden sacarles fotos a los textos o al pizarrón y desde allí realizar actividades o ante la consulta por una palabra desconocida o por un dato considerado necesario, el buscador google se hace presente para solucionar esas urgencias. Partir de películas es una de las opciones utilizadas, para generar actividades o debates que se vuelvan la contracara de modelos de clases expositivos. De lo que se trata es de buscar otras actividades que tengan como prioridad no aburrir, en esa carrera constante donde lo divertido es un condimento imprescindible para lograr atraer a los jóvenes.

Otro modo de dar a leer es recurriendo a links, noticias, imágenes o películas, un formato que aparece como habitual y característico de estos tiempos de digitalización. Es en este sentido nos preguntamos por las lecturas y los modos en que circula en la escuela, cómo acompaña a la pretensión de interesar pero también cómo se inscribe en la digitalización de la forma escolar.



Recurrimos a Roger Chartier para abrir algunas problematizaciones con respecto a la lectura y a la digitalización, ya que el autor va a insistir en que en la digitalización hay textos, es interesante comprender cómo lo escrito se instala en la digitalización. Lo que cambia entre el libro y la pantalla es la materialidad y el modo de leer porque se instalan otras posibilidades pero también otras restricciones, cambia la técnica de producción y reproducción de los textos:

Modifica la noción de contexto, y al mismo tiempo el proceso de construcción de sentido, al sustituir la proximidad física, que reúne los diferentes textos copiados o impresos en un mismo objeto, por una distribución móvil de los textos en las arquitecturas lógicas que gobiernan las bases de datos y las colecciones digitalizadas. (Chartier, 2000, p.130).

Es decir, involucra otro modo de la producción, de la difusión y la apropiación de los textos, que no escapan al ordenamiento de los discursos.

La pluralidad de ventanas que abre la digitalización amplía la disponibilidad de textos y nos solicita a los lectores tiempos y saberes para poder elegir entre las opciones que ofrece internet. En ese tiempo y en esos saberes están implicados las diferencias, los rechazos y las aceptaciones; una política. Es decir, en la digitalización, estamos arrojados a una lectura política de las circunstancias y del mundo en el que vivimos.

Por otro lado, la digitalización se amolda a los parámetros de la industria cultural, la cual es diagramada con las reglas del mercado, lo que implica reconocer que se amplía la complejidad en cuanto a los consumos culturales. Chartier (2000), advierte sobre las pretensiones de esa industria que impone un modelo cultural, donde lo central es adaptar los contenidos a las supuestas expectativas del público.

Nos detenemos en esto último para advertir que la referencia a los contenidos no es precisamente a los escolares, pero el modo de funcionamiento del mercado cultural no parece diferir del de los saberes escolares, que determina el sistema educativo. Reconociendo que lo escolar es también cultural. Persiste esa suposición sobre el gusto de a quienes se dirige la propuesta, las claves de organización parecen reiterarse, ya que entienden que existiría un universal y que el mismo está predeterminado, establecido y capturado.

Esos contenidos se caracterizan por una “guetización”, según Chartier (2000), de las creaciones consideradas de elites y aquellas que no, aquí también encontramos,



nuevamente, una continuidad con el modelo escolar. En tanto, el modo de leer las condiciones económicas y sociales determina las elecciones, las propuestas y el gusto prescindiendo de la potencia de lo desconocido, de lo extraño; de esas interrupciones que amplían el mundo. Es en este momento donde la referencia a la transgresión del modelo de consumo, nos permite salir de ese determinismo, ya que no todos aceptan pasivamente lo que se les transmite como contenidos culturales y escolares.

Existe una transgresión entre los modelos impuestos y la construcción de significados, Chartier (2000) cuando habla de apropiación rompe con la linealidad entre emisor-receptor, por el contrario, la apropiación es des-contralada y puede contradecir a la transmisión ¿Podrían algunos textos y lecturas apartar de lo familiar, de la linealidad o no correspondencia con los modos de significar que se pretenden legítimos, universales y apropiados? ¿de esto podría tratarse la emancipación qué puede provocar la escuela?

Las constantes promesas de innovación y de actualización de la educación por parte de las políticas educativas parecen funcionar como “solución” antes los emergentes que las instituciones viven diariamente. Emergentes que son los resultados de las condiciones económicas, sociales, culturales y educativas.

Para los docentes entrevistados es fundamental hacer hincapié en el leer porque es en lo que observan mayores dificultades de aprendizajes. Nuestra muestra está compuesta por docentes de 2do años y 6to años, quienes especifican que es en los últimos años de la escuela secundaria, donde se hacen presentes las dificultades mencionadas anteriormente. En 6to año les cuesta interpretar textos y consignas, por ejemplo, los estudiantes no comprenden cuando se les solicita describir, explicar o argumentar. Estas diferencias entre los primeros años de secundaria y los últimos también coinciden en el modo que tienen los estudiantes de vincularse con sus estudios.

La recuperación de los intereses de los estudiantes para pensar la enseñanza parece querer intentar atraerlos para que las clases no sean tediosas, aparecen los datos curiosos o el relato de situaciones de violencia, como un tema que los convoca. Persiste en ese intento una centralidad en lo que se entienden como los gustos de los estudiantes pero también un anhelo de renovación de la escuela que logre fracturar un modelo escolar con un formato y saberes considerados añejos para los tiempos actuales:



Una de las características que se tienen en cuenta para la selección de textos, que atiendan a los intereses de los estudiantes, es que sean cortos, que enganchen, que cuenten sobre la realidad y la actualidad.

Para contrarrestar al manual, como bibliografía que está en desuso, según manifiestan los docentes entrevistados, toman cierta preponderancia los relatos de los mismos, en primera persona, que demuestra las modificaciones que se intentan realizar para organizar otro modo de lo escolar y de las prácticas docentes.

No obstante, entendemos que la actualidad, se relaciona con la realidad, si algo es considerado actual reviste carácter de novedoso. La actualidad y la realidad es la vida de los jóvenes, es a lo que deberíamos atender y de lo que debería encargarse la escuela. De este modo buscan generar la atención de los estudiantes porque atienden al tiempo presente, que es el tiempo en el que viven.

En aquello que se decreta interesante y que parece encarnarse en los temas de actualidad y de la realidad traemos una cita de Nietzsche cuando manifiesta “no existen hechos sino interpretaciones” (Scavino, 2010, p.21) como inicio de la desmitificación de una realidad que se encuentra ahí, en un supuesto estado puro y en una imposición sin escapatoria. Nietzsche nos libera de esa realidad, de ese orden discursivo porque eso que se dice ‘la realidad’ es una construcción, es algo creado que cobra sentido en el relato o mejor dicho en el modo de significar. Continúa Nietzsche, nuestro mundo es una fábula, es ficción; pero el orden del discurso instala el imperio de la verdad. La realidad es verdad, se cree, y en esto la institución escolar ha ido a la vanguardia de ese imperativo, que no quiere perder su control.

La preocupación por la objetividad del conocimiento científico ha marcado, va a decir Bachelard (1987), al pensamiento empírico del siglo XVIII, “la experiencia básica o la observación básica” se presenta como concreta, natural y fácil solo nos exige observarla para describirla. Pero entre observación y experimentación no hay continuidad, sino ruptura. Lo que constituye un obstáculo epistemológico.

Si hay una persistencia del formato escolar moderno es pretender enunciar las relaciones con los saberes desde los imperativos de la existencia de la realidad y la verdad porque estos no problematizan, no interrumpen, no bifurca. Por el contrario, se quieren naturales y universales porque solo existe realidad y verdad.



Parecería operar una agenda del gustar en la legitimación de lo interesante como algo natural y no como el producto de una serie de discursos, problemas e interpretaciones que van a ir delimitando un gusto.

En este momento, creemos necesario mencionar que en este texto de lo que también estamos hablando es de las condiciones laborales de los docentes y de las ausencias que la implican. Lo que no se enuncia o de lo que no se logra decir, es de los intereses o gustos de quienes organizan las propuestas pedagógicas didácticas. Esto no es menor porque la suspensión de ese enunciado podría ser un modo de controlar y disciplinar los saberes, las problematizaciones y las pasiones. Las prácticas docentes se ven sometidas a cumplir con los supuestos, imperativos y lineamientos que determinan qué se debe seleccionar, qué se debe jerarquizar y qué se debe organizar/priorizar como propuesta de enseñanza.

Las constantes promesas de innovación y de actualización de la educación por parte de las políticas educativas parecen funcionar como solución antes los emergentes que las instituciones viven diariamente. Emergentes que son los resultados de las condiciones económicas, sociales, culturales y educativas.

En contraposición, cuando se trata de discusiones o de análisis de las condiciones mencionadas, es la escuela la silenciada. La organización jerárquica impone las obediencias a las demandas que se le hacen a la escuela; debe renovarse, debe ir a la par de los requerimientos de la época. Debe pero no puede diferenciarse, oponerse y discutirla.

### **Conclusiones / Reflexiones finales**

En el recorrido por las entrevistas a docentes y algunos aportes teóricos nos permitió interrogar y problematizar lo que circula en las prácticas docentes, como los sentidos de la enseñanza, podemos destacar que la transformación digital no es algo que esta ajeno a las prácticas y a las instituciones educativas.

Pero también son otras las complejidades con las que se encuentran los docentes, la digitalización aparece como un modo de responder a las demandas de actualizar a la escuela, como propio de esta época.

Sin embargo, es la relación con los saberes lo que parece ausentarse o confundida con las lógicas de la información lo que circula en las diferentes formas de la digitalización con pretensiones de veracidad, objetividad/neutralidad y realidad impone la agenda del debate y los problemas. Este funcionamiento no deja lugar para los





interrogantes y los análisis que pueden permitir interrumpir el orden del discurso y habitar un lugar político.

Siguiendo esta línea de análisis, Judith Butler (2009) cuando propone la crítica como aquello propio de las democracias manifiesta que lo primero que se tiende a controlar es el disenso y el debate en la esfera pública, la cual, “se constituye en parte por lo que puede aparecer, y la regulación de la esfera de apariencia es un modo de establecer lo que se considerara como realidad y lo que no”(p. 23) estos desafíos implican modos de leer que obstaculicen las lógicas del consumo, al igual que nos exige un trabajo de precaución, atención y estudio porque posiblemente nos encontramos ante otros modos del disciplinamiento, ya que, los contenidos digitales no están exentos de un ordenamiento jerárquico y selectivo.

Es aquí donde las prácticas y las instituciones educativas tienen una vitalidad liberadora pueden abrir el mundo y hacer público el conocimiento, que constantemente se pretende regular en sintonía con la reproducción de las desigualdades sociales.

## Referencias

- Bachelard G. (1987). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI.
- Butler J. (2009). *Vida precaria*. El poder del duelo y la violencia. Paidós.
- Chartier R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa.
- Scavino D. (2010) *La filosofía actual*. Pensar sin certezas. Paidós.