

ENCUENTRO CERCANO CON LA NOTICIA

Autora: Laura Montoya

Pertenencia institucional: Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo

Proyecto de Extensión: “Taller de noticias de y para niños. El derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio (PSE) 2021”

Eje temático: Promoción de derechos, diversidad e inclusión

Correo electrónico: menorikam2003bis@yahoo.com

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En nuestros días, el derecho a la información es considerado un derecho fundamental, consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que establece en su artículo 19 lo siguiente: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Fue así que ya hace unos años participé en un Proyecto de Extensión: “La Propaladora: lo que pasa en nuestros barrios en la voz de sus protagonistas (2015)” allí fue mi primer encuentro con la radio. Su objetivo era difundir las actividades de las instituciones y organizaciones de los barrios del Sureste de Godoy Cruz y el este de Luján de Cuyo. Fue un encuentro cercano con un estudio, micrófonos, auriculares y la fantasía constante de qué rostros se encontraban del otro lado, si lo que escuchaban les interesaba y si llenaba algún espacio... cosas que quedaron sin concluir, ideas que no terminaban de cerrar... yo aún estaba en un proceso. Esta fue mi primera experiencia en un Proyecto de Extensión universitaria.

Posteriormente, ingresé al equipo de investigación del periodo 2018-2020: “Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas en escuelas primarias del Gran Mendoza” (Facultad de Educación, Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) y allí, nuevamente, me encontré con la radio; pero, esta vez, vinculada a los gustos musicales de los niños, con una experiencia de observación directa, con trabajos que se llenaban poco a poco de significados, la construcción de masculinidades y feminidades en aquellos individuos buscadores de su propia identidad. A su vez, existía una institución educativa que se

imponía y hacía oídos sordos y ciegos a los gustos musicales de sus integrantes más importantes, los cuales tenían una pluralidad rica y variada en los géneros musicales influidos directamente por sus contextos más próximos. Esto nos sirvió para generar, en contextos no estructurados, el diálogo, ya que ellas y ellos pudieron expresar sus gustos y nosotros, como equipo de investigación, pudimos avanzar en la comprensión de sus formas de apreciación y prácticas musicales.

Seguidamente, ya en tiempos de pandemia en los que todos quedamos aislados y surgieron nuevas formas de enseñar y de vincularse, en las escuelas N° 1-670 “Dr. R. Fernández Lettry” y la Esc. N° 1-622 “Padre. P. Arce”, los alumnos con sus familias y la Radio Comunitaria Cuyum trabajaron coordinadamente, ofreciendo espacios para comunicar y construir saberes dentro de las circunstancias propias del momento. Durante ese año de aislamiento, grabaron programas radiales y fue una de mis tareas asignadas desgrabar dichos programas. Allí me encontré con que los temas musicales que se seleccionaron estaban muy alejados de los gustos musicales de los chicos. Aparecieron algunas aproximaciones con temas que reconocen en la actualidad, como por ejemplo “Vida de rico”, de Camilo o “Ay corazón”, de Cali y el Dandee; pero predominó la selección musical educativa e infantil. Es bueno destacar la implementación de algunos géneros musicales como cumbia, rap o *reggaetón*, que se aproximan un poco más a sus gustos musicales. El rol que le cabía a la escuela era que infantilizaba a los niños, no se creía que fueran capaces de una opinión propia, que tuvieran la habilidad de opinar libremente, de denunciar injusticias y desear cambios.

Ejemplo de temas musicales seleccionados en los programas radiales:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">❖ Chacarera la Bienvenida- Vuelta Canela❖ Canción para saludar — Leonel – Claudia Padilla❖ La Canción de los Planetas – Ana y Enrique❖ Lávate las Manos – Míster Cumbia❖ Querido Amigo – Rap❖ Cuenta Conmigo – Rio Roma |
| <ul style="list-style-type: none">❖ Reducir, reutilizar, reciclar – Híper❖ Recicla – Iván❖ Reciclar – El Medio Ambiente vamos a cuidar – Canciones Infantiles |

- ❖ ¡Que Viva el Libertador! Don José de San Martín – Aire de Cueca
- ❖ Los granaderos de San Martín – Sebastián
- ❖ Marcha de San Lorenzo – Mundo Zamba – Los Auténticos Decadentes
- ❖ del Libertador – Mundo Zamba – Soledad

Lo mencionado anteriormente marcaba una desigualdad sociocultural entre una institución que imponía una música aceptable e individuos que se involucraban con sus músicas elegidas por sus vínculos con familiares, amigos, historias de familias, etc., lo que proporcionaba sentido dentro de su identidad. Pero aún seguía faltando algo, que no podía especificar... mi proceso continuaba inconcluso.

Y así llegó “El Taller de noticias de y para niños. El derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio (PSE)”. Fue un espacio curricular optativo para las estudiantes de las carreras de Profesorado Universitario de Educación Primaria y Profesorado Universitario de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la UNCuyo.

Dentro de las expectativas que tenía sobre este taller era cómo se organizaba una noticia; pensaba que era indistinto en qué ámbitos se difundiesen; una noticia era solo eso, y con respecto a las características de las noticias populares, no tenía conocimiento de su especificación. En alguna ocasión había leído varias revistas populares de diferentes lugares, que se utilizaban para difundir los negocios o comercios de esas zonas, siempre relacionadas a la temática económica; no me había detenido a examinar si esas noticias eran relevantes o estaban dirigidas a un público en particular.

Desde la cátedra de Lengua para educación primaria había trabajado la noticia, en general, como un tipo de texto que tiene como objetivo informar acerca de un hecho novedoso, ocurrido en una comunidad o en un lugar determinados, pero siempre considerado como un texto escrito o leído en los medios de comunicación gráfica, con una estructura específica. Sin embargo, esta propuesta de la “noticia popular” era diferente e, inclusive, debo confesar que la subestimé, pues pensaba que era lo mismo que lo escrito, pero leído. Y es en este punto donde varias ideas comenzaron a tener sentido, sobre la razón social, la razón de pertenencia de un espacio de comunicación como derecho. La noticia relacionada a la comunicación radial comunitaria tenía otra estructura, otra relación mucho más íntima entre la propia noticia seleccionada y la comunidad donde sería volcada; por lo tanto, no solo era importante, sino que se convertía en necesaria, útil, dinámica e inclusiva.

La experiencia propiamente dicha de este taller consistía en vivenciar con alumnos de una institución escolar, trabajar la noticia y, sobre todo, la noticia popular. Mi primera vinculación con las compañeras que integraban este grupo se produjo cuando pude contarles algunas experiencias realizadas con anterioridad con respecto a audios de programas radiales realizados por los chicos de las escuelas N° 1-670 “Dr. R. Fernández Lettry” y la Esc. N° 1-622 “Padre. P. Arce” y su análisis.

Visita a la institución escolar: La organización con la docente

La entrevista a la docente se realizó en aproximadamente unos 20 -25 minutos. Se le comentó cuáles eran los objetivos que este taller de noticia había propuesto para realizar con los chicos. El objetivo principal era que los chicos realizaran la producción de una noticia popular, pero con una característica: que fuera de su propio interés. Igualmente, la docente propuso algunos temas, como la pospandemia, la vivencia de los chicos con las construcciones que se llevan a cabo en la escuela, los trabajos en la huerta, la campaña sobre la muestra, la caminata saludable; estos eran temas de importancia escolar. También se propuso la realización de un *spot* publicitario para que se difundiera el día de la muestra escolar.

Dentro de las apreciaciones personales que realizó la docente acerca de los chicos fue que “es un grupo creativo y predispuesto”. Esto es lo más destacable dentro de la experiencia: los niños expresaron abiertamente sus expectativas ante distintas situaciones barriales, sus compromisos como habitantes y ocupantes de un espacio donde los atraviesan las complejidades propias de una sociedad. A pesar de sus edades, sus miradas plasmadas en los relatos de esas noticias, construidas por ellos mismos, conllevaba un compromiso social.

Si bien realizaron publicidades relacionadas a lo propuesto por la institución, se priorizó los trabajos realizados por los niños. Aparecieron reclamos por desigualdades en los servicios municipales en la zona, cortes de agua y recordatorios de personalidades que habían fallecido en este tiempo de pandemia y que eran importantes para estos niños. Esta vez, hicieron escuchar su propia voz; sus intereses afloraron con tanta naturalidad que, sin querer y casi sin darnos cuenta, el rumbo inicial de trabajo había cambiado y se había enriquecido: ahora poseían una significancia para estos interlocutores, que comunicaban noticias de su propio interés, un interés que los intervenía desde sus sentimientos y emociones y con sus miradas ante las desigualdades cotidianas a los que estaban sujetos.

Ponían su voz para hacer saber que sabían y entendían mucho más de lo que creíamos varios de los adultos que los rodeábamos. Se pretendía “darles letra”, pero comunicaron su mirada sobre una realidad propia y genuina.

Además, me encontré con otra realidad que impactó en el grupo de trabajo: la justicia – injusta, ante la vivencia de la situación de un alumno que trabajó en el grupo y que era altamente estigmatizado por su docente. Este niño no pudo asistir a la radio por una de problemática conductual en anteriores circunstancias y, en esta ocasión, no tenía el permiso de asistir a eventos fuera de la escuela si no lo acompañaban sus familiares directos. Esto nos incomodó, ya que el propio estudiante manifestó: “no es justo, yo me porté bien y trabajé como todos mis compañeros y ahora no me dejan ir con ellos”. Para nosotras, esta fue una situación chocante, pero nos encontrábamos limitadas para intervenir.

Me encontré con la noticia popular; ahora se comenzaban a llenar esos lugares inconclusos, hallaba sentido al trabajo de una radio comunitaria y cambiaron mis perspectivas de ver al alumno escolar como un sujeto perteneciente a una institución escolar, con un desarrollo individual, con niños y niñas que, nuevamente, demostraban (como sucedió con los gustos musicales) que tenían mucho que decir, comunicar, expresar ampliamente, involucrándose como ciudadanos comprometidos con su contexto socio comunitario, a pesar de su corta edad. Su voz comunicó problemáticas propias de su lugar, su voz se hizo valer. Fue muy valiosa esta experiencia, no solo es llenar de conocimientos a los alumnos, sino ver y trabajar desde su punto de vista, saber qué les interesa, qué los agobia y trabajar desde la horizontalidad y no de forma vertical, como en la escuela tradicional.

En conclusión, este taller de noticias me sirvió para deconstruir y construir miradas propias que conllevan a un crecimiento personal, con herramientas estratégicamente seleccionadas para fundamentar una experiencia en territorio enriquecedora. Me ayudó mucho para encontrarle esa “vueltita de rosca” que internamente buscaba. Todo este trayecto no podría haber sido posible sin el acompañamiento de las profesoras Magdalena Tosoni y Cecilia Tosoni, siempre atentas a cada detalle, motivando constantemente, con todo su bagaje profesional a disposición de todas y cada una de las integrantes que participaron en este proyecto y, sobre todo, de esta interlocutora, con quien siempre han colaborado, impulsando y mostrando un mejor camino para seguir avanzando.

Este Proyecto de Extensión fue como un balcón que, desde otro posicionamiento, me permitió ampliar mis expectativas desde la experiencia concreta, vincular saberes profundizando contenidos y resignificándolos en una aplicación concreta y real. Ver y



comparar me sirvió para motivarme y empujarme, con un compromiso social, en la relación docente- alumno – comunidad; ha sido un crecimiento continuo y es una experiencia que se puede sugerir a otros estudiantes, porque es un impulso al crecimiento y una valoración a la carrera elegida. Personalmente, encontré “sentido” y respuestas.