

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales  
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.  
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 6. Archivos documentales regionales y redes intelectuales

**Cuando el archivo irrumpe: apuntes sobre la recuperación del fondo documental de Juan A. Rossi Vaquié**

Sarale, Marina  
ILM, FFyL, UNCUIYO  
msaralellaver@gmail.com

Castellino, Lucía  
FFyL, FAD  
luchicastellino@gmail.com

Gómez, Ariana  
FFyL, FAD  
arianagomez@yahoo.com.ar

El presente trabajo pretende reconstruir brevemente los motivos y circunstancias que condujeron a la recuperación del fondo documental del artista Juan A. Rossi Vaquié al Grupo de Prácticas Contemporáneas Vinculadas al Teatro. Rossi Vaquié es una figura incómoda dentro del teatro independiente de Mendoza y de su historia. Su rol como director interventor de la Carrera de Teatro y del Elenco universitario durante la última dictadura cívico-militar produjo una inflexión que aún no ha sido indagada, pero sí ha provocado una serie de interrogantes en el marco de otras investigaciones. Por un lado, la reconstrucción de la vida y obra de Galina Tolmacheva nos vincula con esta figura ya que es quien propicia una serie de homenajes para la docente y directora rusa. Por el otro, la recuperación de una revista editada por Cristóbal Arnold entre 1980 y 1981, lo destaca como una figura que, desde el ámbito independiente, promueve la cultura mendocina con la fundación del Teatro de la Montaña. Algunas de las preguntas que surgen son: ¿Qué redes intelectuales y qué repertorios cultiva la escuela de teatro durante la dictadura?, ¿Qué redes y qué repertorios sostiene el ámbito independiente? ¿Se tejen nuevos vínculos entre la escuela de teatro y el ámbito independiente durante esta época?