

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

UN ESTUDIO PARA PROMOVER LA AGENCIA EN FUTUROS FORMADORES MURALES E INFANCIAS COMO PUENTES

Daiana Yamila Rigo

Romina Rovere

Departamento de Educación Inicial
Universidad Nacional de Río Cuarto
Córdoba, Argentina

Sub-eje temático: Trayectorias académicas estudiantiles durante la formación docente

Proyecto: *Experiencias educativas situadas. El clima áulico como variable contextual para promover el compromiso académico*, dentro del PROGRAMA: *Investigar y transformar los contextos educativos: funciones ejecutivas, metacognición, compromiso y creatividad (PPI 2020-2022)*.

Palabras claves: agencia, formación docente, QR.

Antecedentes

La pandemia por COVID-19, ineludiblemente se presenta como el escenario que nos hace reconsiderar la importancia de re pensar los escenarios educativos mediados por diversos recursos digitales, sumada a la necesidad de generar futuros docentes reflexivos y críticos para que a futuro puedan incorporar los avances tecnológicos para pensar en contextos educativos poderosos que transformen las prácticas pero también el propio accionar como agentes, empoderando los recursos culturales que median las acciones individuales y colectivas en pos de innovar la práctica profesional e incluso achicar las desigualdades de acceso al arte.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Asimismo, dos estudios previos nos motivan a realizar esta actividad que viene a articular la investigación con la extensión. Primero, el estudio conducido por Rigo y Rovere (2021), que tuvo como objetivo describir, desde las percepciones de estudiantes universitarios, el compromiso académico asumido frente a una experiencia educativa expandida mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), desarrollado durante las clases remotas del 2020, donde se les propuso a los estudiantes recorrer diversas ciudades y espacios de arte online para realizar una propuesta educativa plausible de desarrollar con niños en edad de jardín de infantes. Cuyos resultados principales sugieren que los estudiantes perciben la experiencia como novedosa y con rasgos asociados a la promoción del compromiso, el aprendizajes ubicuos y no planificados con implicaciones relacionadas con la formación docente. Se concluyó que es importante expandir los contextos educativos para potenciar el interés, la participación y la agencia de los alumnos universitarios.

Segundo, un estudio de Rigo, Llanes y Rovere (2022) desarrollado durante el año pasado, el cual tuvo como objetivo promover y comprender el compromiso agente de estudiantes, futuros formadores, en educación inicial a través de una experiencia educativa expandida con la finalidad de repensar proactivamente su rol profesional a partir de una actividad que proponía ir al territorio, específicamente, caminar la ciudad, en busca de arte para enseñar. Los resultados mostraron que los estudiantes desarrollan acciones y emociones proactivas que motivan re pensar el rol docente, así como nuevas perspectivas docentes en transformación a partir del reconocimiento y la construcción educativa de nuevos territorios y miradas del ser docente. Lo hallado mostró la importancia de re pensar la formación docente inicial en pos de promover instancias formativas orientadas a propiciar el compromiso agente, la participación activa y la iniciativa a innovar la práctica profesional.

Por último, la presente actividad busca dar respuesta a la preocupación de los estudiantes que cursan el profesorado en educación inicial por generar dinámicas de expresión colectiva desde las infancias a partir de diferentes manifestaciones artísticas dirigidas a las comunidades escolares y barriales que los niños habitan.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Marco teórico

La investigación que se traza a continuación intenta poner en tensión, a partir de una experiencia educativa situada en la carrera del Prof. y la Lic. en Educación Inicial, en la UNRC, las trayectorias académicas de los estudiantes y el uso de diversos recursos educativos para pensar sus futuras prácticas profesionales. Se pretende comprender cómo los participantes de esas experiencias se percibieron en relación a la agencia digital como futuros formadores. Los conceptos clave que subyacen al estudio son, las TEP -Tecnologías del Empoderamiento y la Participación- y la agencia, en general y la digital, en particular.

Durante los últimos 10 a 15 años, la competencia digital en la formación de docentes ha cautivado un interés en el campo de la investigación educativa, lo que ha dado como resultado marcos y modelos que conectan la digitalización y la pedagogía (Koehler y Mishra, 2009; Lund et al., 2014; Redecker, 2017). Recientemente, las conexiones entre la digitalización, el empoderamiento de los estudiantes y la agencia transformadora también han recibido atención (Brevik et al., 2019; Lucas, 2016; Aagaard y Lund, 2020).

El aprendizaje agente es particularmente importante en una era en la que los docentes se enfrentan continuamente a desafíos educativos complejos, necesitan reconocer y definir lo que constituye prácticas y conocimientos profesionales válidos y relevantes. Además de conectar su trabajo epistémico a contextos sociales y educativos cada vez más digitalizados (Collins y Halverson, 2010; Aagaard y Lund, 2020).

Para Abad(2021) Las artes tienen un papel destacado en nuestras actuales sociedades con relación a los sistemas políticos y sociales. En ese marco las intervenciones urbanas y el arte público buscan confrontar y cuestionar la relación del ciudadano con el entorno. “es función de la educación artística debatir y presentar el concepto de ciudadanía, cuyo sentido político y cultural se relaciona muy directamente con actitudes de colaboración, compromiso y reconocimiento. En este ámbito concreto, la ciudadanía genera formas colectivas de subjetividad como expresión de la dimensión estética que conlleva la participación activa en la producción de cultura”(Abad, 2009;3).

Consideramos necesario fomentar la agencia de estudiantes de nivel inicial a través de las TEP mediadas por la creación de códigos QR para generar y expandir propuestas educativas en el marco de la educación inicial. Con estas acciones se apunta a impulsar la

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

documentación de estos procesos y la apropiación crítica y creativa de intervenciones artísticas públicas. El arte en espacios públicos se escenifica en las ciudades como un ámbito para el "conflicto" (más que para un consenso que no siempre ofrece posibilidades de crecimiento) y su papel reside en servir como vehículo para la visibilización de discursos no usuales y de nuevas expresiones culturales asociadas a lo urbano (Abad, 2009).

Es en este sentido que la propuesta buscó reunir y confrontar desde el arte miradas sobre las infancias que aparecen en los murales de la Ciudad de Río Cuarto, Argentina. Además de investigar, catalogar y difundir obras de pertenencia local y regional.

Consideramos relevante el desarrollo de ese tipo de actividades ya que los estudiantes serán a futuro diseñadores y promotores de prácticas válidas para un mundo digitalizado. Por otra parte, estos estudiantes, futuros profesionales, deberán convertirse en referentes que tendrán que ayudar a sus alumnos en un entorno de información infinita y accesible al instante, pero a menudo fragmentada e incluso contradictoria o falsificada. Y por lo tanto, necesitarán alinear las prácticas de evaluación con un trabajo epistémico diversificado y en desarrollo.

Asimismo, reconocemos cada vez más que, los docentes en ejercicio y los futuros formadores se enfrentan a desafíos y situaciones complejas que requieren sujetos agentes para cambiar la situación en la que se encuentran, utilizando o desarrollando recursos para salir del statu quo y transformar la situación (Aagaard y Lund, 2020). Tal transformación en contextos y prácticas también significa que cambiamos como actores. Estudiar fenómenos que involucran la agencia transformadora o fomentarla en educación, requiere una unidad de análisis que capture la dinámica y la dialéctica entre la situación del problema, el agente y la transformación de los recursos y sus usos. Dichos recursos incluyen el desarrollo reciente en digitalización, que tiene un impacto directo en la agencia humana. La digitalización no sólo da como resultado herramientas poderosas para transformar la educación, sino que se materializa en objetos con intenciones que interfieren e incluso anulan las decisiones humanas.

Objetivos

- Expandir los escenarios educativos y la agencia de futuros formadores.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

- Construir espacios para dialogar y reflexionar sobre las TEP como recursos culturales posibles

de incorporar a las prácticas de formación docente, en pos de potenciar la agencia de futuros educadores en el campo de la educación inicial.

- Favorecer y propiciar espacios extracurriculares para reflexionar sobre articulaciones necesarias en la construcción de conocimientos científico y académicos entre escenarios, profesiones y disciplinas diversas, particularmente sobre las infancias desde la expresión artística.

Actividades desarrolladas

Situados desde el poder transformador de las tecnológicas y los recursos digitales, retomamos el concepto de las TEP para generar entornos poderosos de aprendizaje y así potenciar la agencia de los estudiantes en formación para transformar situaciones y prácticas educativas. Puntualmente, en este proyecto, ellas estuvieron ligadas al recorrido de la ciudad de Río Cuarto en busca de manifestaciones artísticas relacionadas con la noción de infancias para ser analizadas desde los marcos teóricos específicos que el tema amerita, buscando articular diversas miradas, desde distintas disciplinas, educativas y artísticas.

La experiencia desarrollada contó de tres momentos:

1. El recorrido de la ciudad en busca de manifestaciones artísticas públicas relacionadas con las infancias.

Las estudiantes realizan un recorrido de la ciudad de Río Cuarto o la zona, en busca de murales u otras manifestaciones artísticas, relacionadas con espacios habitados por las infancias o donde aparecieran menciones a ellas. Las estudiantes caminaron la ciudad de Río Cuarto para documentar y seleccionar murales relacionados al concepto de infancias e investigaron acerca de sus creadores y contextos de producción.

La actividad de exploración inicial fue libre y en grupos, y con los elementos colectados se logró generar un compilado con todos los registros.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Cabe destacar que, previamente al recorrido, se expusieron y debatieron en clase la importancia de considerar a la ciudad como un espacio educativo contemplando los aportes de Trilla (1997), sobre los vínculos entre la ciudad y los procesos de enseñanza y de aprendizaje del arte en tres dimensiones: aprender en la ciudad, aprender de la ciudad y aprender la ciudad. Asimismo, se trabajó sobre el texto de Coma Quintana (2013) para pensar en la digitalización de propuestas pedagógicas con el uso de QR para conocer la ciudad y se mostraron ejemplos su uso y creación, anclando la propuesta con el concepto de TEP y la creación de entornos poderosos para innovar la práctica profesional y ser agentes de cambio.

2. Reflexión sobre las obras documentadas y socialización mediante el uso de QR.

A partir de la información recolectada y las imágenes documentadas los estudiantes diseñaron un poster, para compartir en una nueva instancia de socialización y debate denominada “El lugar de las infancias en la expresión artística”. Este poster o banner fue vinculado a un código QR, generado por ellos mismos, se emplazó a posteriori en el mural. Como propone Llonch (2017), se buscó que los estudiantes usen los QR como tecnologías que faciliten empoderar objetos familiares que son le son cercanos y ayuden a tomar conciencia del entorno social, cultural y emotivo, es decir, transformar contextos y prácticas para reflexionar el futuro rol docentes como agentes de cambio.

3. Espacio de socialización “El lugar de las infancias en la expresión artística”.

Con el recorrido realizado y las obras de artes seleccionadas y analizadas se llevó a cabo un conversatorio en el marco de la asignatura Plásticas y su Didáctica (6849) del Profesorado de Educación Inicial De UNRC, para hacer una lectura situada y contextualizada de cada manifestación, contemplando el contexto de creación, autor y concepción de infancia que subyace en las diferentes creaciones artísticas. Se buscó propiciar el debate entre profesores, artistas y estudiantes sobre las diversas concepciones de infancias que se otorgan en las diversas obras de arte visualizadas y sus modos de concreción. Para el conversatorio se invitaron a profesionales idóneos en las temáticas de las artes y de las infancias.

Metodología y resultados

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

De la experiencia participaron 22 estudiantes de la Licenciatura en Educación Inicial, de la UNRC y tras los tres momentos antes descritos, completaron un cuestionario online, previo consentimiento informado, donde se indagó a través de preguntas abiertas sobre cómo esa experiencia se percibió en relación su agencia digital como futuros formadores.

En consonancia con lo planteado por Demazière y Dubar (1997) en Kornblit(2007), para analizar las respuestas se utilizó el modo reconstitutivo con el objetivo de mantener la fidelidad a la palabra de los entrevistados.

De esta manera se pueden recuperar las voces de los entrevistados en relación a cuatro ejes:

1. La agencia del maestro es un término que se ha utilizado para referirse a situaciones en las que los docentes tienen la capacidad de adaptar su enseñanza y planificación para satisfacer las diversas y cambiantes necesidades de sus alumnos (Priestley, Biesta y Robinson, 2015). En base a esa definición las estudiantes describieron en qué medida la actividad propuesta les ofreció estrategias y herramientas para que, a futuro, como docente de sala, pudieran adaptar a la enseñanza y los intereses de sus estudiantes.

La propuesta ofreció estrategias y herramientas para que como docentes de sala, podamos adaptar la enseñanza a las motivaciones de los estudiantes en el sentido de poder pensar propuestas acordes a los contextos de los niños y niñas , ya que las nuevas tecnologías son parte de su mundo y de su cotidianeidad, y como futuros docentes es importante que podamos ponerlos en contacto con ellas, dentro de propuestas didácticas que las consideren como útiles y significativas, adaptadas a las necesidades e intereses de los niños y niñas. (L)

Considero que la actividad propuesta nos ofreció suficientes herramientas y estrategias para que en un futuro podamos adaptar la enseñanza a las motivaciones de los estudiantes; ya que nos permitió dar cuenta que es sumamente importante brindarle a los niños las oportunidades de aprender en base a sus motivaciones y necesidades. (V)

En este punto notamos como la actividad del conversatorio resignificó la exploración, documentación y reflexión realizadas en las actividades previas. El diálogo con los especialistas invitados habilitó repensar prácticas docentes y el espacio otorgado a las infancias en la expresión y la producción artística.

Al escuchar distintos puntos de vista y experiencias, me sirvió para escuchar otras propuestas de enseñanza del arte y tenerlas en cuenta a la hora de planificar (M)

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Me ofreció en base a qué concepciones de infancia enfocarme y que hay que potenciar la libertad (Carolina)

Principalmente dejar el adultocentrismo de lado, dejar en libertad a las infancias, pero ofreciéndole experiencias que enriquezcan su proceso artístico. (R)

La actividad nos ofreció estrategias y herramientas para que como docentes trabajemos en cuanto a las motivaciones de los niños, les brindemos el espacio y la oportunidad a cada uno de ellos, pero no dirigiendo sino más bien posicionándonos como acompañantes. (J)

Es importante llevarles a los niños nuevas propuestas, donde puedan disfrutar y crear nuevas cosas y formar nuevas experiencias. Escuchar esta charla fue muy linda y nos hizo pensar acerca del arte y los niños. (M)

A raíz de esta actividad puedo retomar y repensar prácticas de enseñanza con respecto al arte y el derecho del niño a su acceso. Como docentes tenemos la responsabilidad de propiciarles a los alumnos variadas experiencias para que ellos sean partícipes activos, construyan sus conocimientos y así también su subjetividad. El arte contribuye al desarrollo integral del niño, es por esto que es necesario tomar la responsabilidad de llevar a cabo una adecuada planificación de las actividades propuestas en base al mismo, reconociendo las necesidades de los estudiantes y teniendo en cuenta el contexto social y cultural. (P)

En este primer eje, otro aspecto destacado por las estudiantes es la introducción de herramientas digitales a los procesos de enseñanza y de aprendizaje y las posibilidades que, recursos como las TEP, ofrecen en diferentes momentos de prácticas pedagógicas proyectando una reflexión e innovación situada.

Es fundamental adaptarse a las nuevas tecnologías y cambios constantes, y es indispensable considerar los intereses y necesidades de los alumnos, por lo que la actividad propuesta fue significativa para incorporar y adquirir como estrategia y herramienta educativa que permita generar y construir nuevos aprendizajes en los niños y niñas, de manera que se tenga en cuenta sus motivaciones, intereses, necesidades y el mundo visual en el que se encuentran insertos. (Y)

La actividad propuesta me ofreció nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, la adaptación a la nueva tecnología, como lo es la creación de un QR, poder adentrarse a la cultura, a la sociedad a través de la observación de lo que nos rodea. (A)

Considero que la actividad es un buen recurso, estrategia de enseñanza porque implica aprender, conocer historias, realidades que se encuentran en la ciudad y el Qr es un excelente recurso que invita a explorar a través de la tecnología la información de esos lugares. Atrapando, sorprendiendo a su vez en como en diferentes soportes visuales o audiovisuales pueden conocer de otra manera. (B)

Considero que la actividad propuesta nos permitió apropiarnos de los recursos digitales presentes en la actualidad para poder aplicarlos y utilizarlos en un futuro dentro de la sala. (V)

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Es posible observar también cómo la secuencia propuesta propició en las estudiantes la necesidad de un uso responsable, mediado, equitativo y reflexivo de las tecnologías digitales en la educación.

En la actualidad, es posible encontrarse con infinitos recursos que nos ofrecen las tecnologías presentes en la realidad del hombre. Por ello, sería importante poder proponer actividades en la que los niños también puedan ser parte del uso de dichas tecnologías, haciendo un buen y responsable uso de las mismas, indagando de esa manera, lo poderosas que pueden ser las tecnologías para la enseñanza y el aprendizaje de los niños, siempre y cuando su uso sea correcto y adecuado. (E)

Creo que en la actualidad la tecnología avanza demasiado rápido y es necesario comprenderla para nuestro día a día con las tecnologías, por eso debemos como docentes profundizar con estos temas para que sean herramientas de expresión y abordaje y manejo de nuestra vida. (A)

La actividad propuesta nos dejó vivenciar desde todos los aspectos la cultura digital y a partir de ello, la importancia de implementarla dentro de la educación inicial. Que los niños no sólo sepan que el teléfono les sirve para ver videos, sino que también les sirve para buscar información, para nutrir su aprendizaje, como por ejemplo la creación del QR. Ya que en muchas familias esto se deja de lado, solo se les brinda objetos digitales como forma de entretenimiento. (R)

Es indispensable que como futuros docentes utilicemos las tecnologías de manera responsable, y que se propongan actividades que sean desafiantes para los niños y niñas, que impliquen que se apropien y usen las diferentes tecnologías de manera crítica y reflexiva. Además, debemos garantizar el acceso a ellas a todos los niños y niñas, generando espacios equitativos, de igualdad y constructivos.(Y)

2. Agencia digital (Passey, Shonfeld y Appleby, 2018) que consiste en competencia digital, confianza digital y responsabilidad digital, es la capacidad del individuo para controlar y adaptarse a un mundo digital. Es decir, es una forma de empoderar a las personas para que se enfrenten a las nuevas tecnologías, las apropien y las usen para adaptar sus modos de enseñar y dar acceso al conocimiento desarrollando diversas herramientas digitales (como por ejemplo, los QR). El docente como agente de cambio constructivo debe garantizar que los estudiantes puedan interactuar con la tecnología de una manera significativa y que mejore sus aprendizajes, en lugar de simplemente 'funcionar' con tecnología' (Pearce y Rice 2017). En base a lo descrito sobre agencia digital, las estudiantes reflexionaron sobre el potencial brindado por la actividad propuesta, para apropiarse de nuevos recursos educativos para hacer más accesible los aprendizajes en un mundo digital y de manera más equitativa.

El simple hecho de trabajar con un formato nuevo y aplicar la tecnología, nos está dando confianza de trabajar con nuevas herramientas, hoy en día los niños están más avanzados con la tecnología y me parece una gran herramienta para estimular el aprendizaje (E)

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

Estuvo bueno que a través de un QR puedan ver todas las informaciones sobre esos murales y la historia de cada artista. (E)

La competencia digital que adquirimos y podemos transmitir sobre cómo generar un QR nos sirve para muchas cosas además de para transmitir información sobre algo.(C)

Considero que a través de la Tecnología y en especial el Qr, los aprendizajes son más atrapantes, causando el efecto sorpresa, motivador ya que no se sabe qué información se puede encontrar, es decir de qué manera. (B)

La actividad propuesta, tiene el potencial de apropiarse de nuevos recursos educativos para hacer más accesible los aprendizajes en un mundo digital. Los y las docentes deberían apropiarse de los recursos tecnológicos y digitales y plantear propuestas en donde la tecnología no solo esté presente, sino que los estudiantes puedan entrar en contacto con ella de manera crítica y construir conocimientos significativos, pudiendo usarlas como herramientas que permitan enfrentarse y resolver situaciones problemáticas y mejorar sus procesos de aprendizaje. ()

Es muy importante como docentes innovar en cuanto a la tecnología y los modos de enseñar y transmitir conocimientos, ir adquiriendo nuevas herramientas y modos tecnológicos de enseñar. (P)

Considero como futura docente que, es importante poder proponer actividades en las que se pueda innovar para y por los niños y además, crecer en la propia profesión de uno. El uso de QR es demasiado interesante y cuenta con muchísimas oportunidades ricas de aprendizaje. (E)

La confianza que adquirimos con la tecnología nos permite trabajar de manera amplia y sentirnos seguros a la hora de implementarla, lo cual , podemos ofrecer más variedad de alternativas de aprendizaje de manera en la que la tecnología forme un papel fundamental en dicho proceso(R)

3. Las TEP -Tecnologías del Empoderamiento y la Participación-mediadas por la creación de códigos QR para generar y expandir propuestas educativas en el marco de la educación inicial desde el arte y en una consideración especial de las infancias en los murales de la Ciudad de Río Cuarto fue la base de la propuesta realizada. Las estudiantes puntualizan sobre aspectos de la actividad que consideran que desarrollan competencia digital, confianza digital y responsabilidad digital y cómo eso lo pueden transferir a su futuro accionar docente:

Considero que la actividad nos permitió desarrollar la competencia digital, la confianza digital y la responsabilidad digital, para poder utilizarlas en un futuro al momento de dar clases en la sala, y de utilizarlas como innovación para la enseñanza(V)

Creo que como estudiantes nos es fundamental aprender sobre las TEP y formarnos día a día y, para luego con diversidad de conocimientos poder enseñarlos de manera correcta. No es fácil aprender de ellas, pero son necesarias.(AI)

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

A partir de la actividad y el conversatorio puedo dar cuenta de que las TEP resultan una herramienta significativa y que permiten poder utilizarlas en diferentes campos y disciplinas, y con diversos temas. Permiten un gran alcance a diversos aprendizajes, por lo que considero que es necesaria su utilización de manera responsable y crítica que permita desarrollar aprendizajes significativos, desafiantes, motivadores, innovadores que tengan en cuenta las necesidades, intereses, deseos, tiempos, contextos de los niños y niñas (Y)

En toda la actividad propuesta. En el de aprender a crear un Qr, también en explorar murales en la ciudad, cuál elegir, cómo recabar las información buscando a través de diferentes medios (internet, charlas con artistas); que información poner en el Qr y cómo prepararlo para que sea leído, motivante para los demás. (B)

Las estudiantes manifiestan la voluntad de implementar metodologías similares en el ejercicio de su futura práctica profesional ampliando el uso de las TEP a otras esferas educativas con el objetivo de brindar oportunidades para el aprendizaje.

La confianza que adquirimos con la tecnología nos permite trabajar de manera amplia y sentirnos seguros a la hora de implementarla, lo cual , podemos ofrecer más variedad de alternativas de aprendizaje de manera en la que la tecnología forme un papel fundamental en dicho proceso. (R)

Considero como futura docente que, es importante poder proponer actividades en las que se pueda innovar para y por los niños y además, crecer en la propia profesión de uno. El uso de QR es demasiado interesante y cuenta con muchísimas oportunidades ricas de aprendizaje. (E)

Al culminar la actividad con el conversatorio de cierre, se pudo dar cuenta de todo el proceso realizado. De como fue posible desarrollar competencia, confianza y responsabilidad digital al momento de utilizar la tecnología de los códigos QR como un medio para informar y para educar, al servicio de toda la comunidad, accesible para todos y todas. Esto se podría transferir a nuestro futuro accionar docente ya que sería pertinente incluirlo en las propuestas educativas, de manera sistemática, que permitan brindar las mejores oportunidades de aprendizaje para todos los niños y niñas, en concordancia con su realidad, su cotidianeidad, sus motivaciones e intereses. (L)

4. Finalmente, se les solicitó a las estudiantes que definan la experiencia a través de tres palabras. A partir de lo que apareció construimos una nube de palabras donde aquellas que tienen mayor tamaño son las más reiteradas en el cuestionario.

Figura 1. Nube de palabras para significar la experiencia educativa mediada por QR.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

desafío para transformar las experiencias educativas dando cuenta de una evolución, no acabada y en constante construcción.

Los resultados muestran, además, la importancia otorgada por las estudiantes a la experiencia de conocer y trabajar nuevos recursos educativos digitales que medien sus próximas prácticas profesionales, logrando reconocer la posibilidad de adaptarse al cambio, ser flexibles, empoderar sus entornos educativos con las TIC y las TEP y ser autónomas en la toma de decisiones, aspectos todos relacionados con la agencia humana en general (Bandura, 2006).

Concretamente sobre la agencia digital, resaltan la relevancia otorgada al hecho de proponer actividades novedosas donde se pueden implicar en el uso y aprendizaje de nuevas herramientas tecnológicas para abordar temas como, por ejemplo, las infancias ligadas al arte, desde un uso responsable. Concluyendo sobre la importancia de crear escenarios educativos para preparar a los futuros formadores en nuevos modos de educar y expandir sus conocimientos y modos de hacer con competencia y confianza en la TIC y las TEP.

Bibliografía

- Aagaard, T. Lund A. (2020). Digitalization of teacher education. *Nordic Journal of Comparative and International Education (NJCIE)*, 4 (3), 56-71.
- Abad, J. (2009) "Usos y funciones de las artes" En: Jiménez, Lucina, et al. Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, Madrid, OEI-Fundación Santillana. <https://blogfcbc.files.wordpress.com/2011/06/abad-javier-usos-y-funciones-de-las-artes1.pdf>
- Bandura, A. (2006). Toward a psychology of human agency. *Perspectives on Psychological Science*, 1, 164-180. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6916.2006.00011.x>
- Bandura, A. (2017). *El cognitivismo social*. Salvat: Barcelona.
- Brevik, L.M. Gudmundsdottir, G. Lund, A. Strømme, T.A (2019). Transformative agency in teacher education: Fostering professional digital competence. *Teachers and Teacher Education*, 86 1-15.
- Collins, A. Halverson R. (2010). The second educational revolution: Rethinking education in the age of technology. *Journal of Computer Assisted Learning*, 26 (1), 18-27.
- Coma Quintana, L (2013). Dinamizar y digitalizar la ciudad: itinerarios urbanos, dispositivos, móviles y códigos QR. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 13, 63-68
- Koehler, M. Mishra P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge (TPACK)? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9 (1), 60-70.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

- Kornblit, A. L. (2007). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Buenos Aires: Editorial Biblos. Pp. 9- 33.
- Redecker, C. (2017). European framework for the digital competence of educators: DigCompEdu (No. JRC107466). <https://ideas.repec.org/p/ipt/iptwpa/jrc107466.html>
- Lucas Jr, H.C. (2016). Technology and the disruption of higher education. World Scientific.
- Llonch, N. (2017). Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 15(1), 147-174. <https://doi.org/10.4995/redu.2017.5994>
- Lund, A. Furberg, A. Bakken, J. Engelién, K.L. (2014) What does professional digital competence mean in teacher education? *Nordic Journal of Digital Literacy*, 9 (4), 280-298
- Rigo, D., y Rovere, R. (2021). El compromiso académico estudiantil presente en una educación expandida por el uso de las TIC. *Revista Andina De Educación*, 4(2), 46–55. <https://doi.org/10.32719/26312816.2021.4.2.6>
- Rigo, D. Y., Llanes, L. y Rovere, R. (2022) «Expandir la clase y transformar el compromiso agente de futuros formadores», *Investigación Valdizana*, 16(3), pp. 121–130. doi: 10.33554/riv.16.3.1483
- Trilla, J. (1997). La educación y la ciudad. *Revista Educación y Ciudad*, (2), 6-19.