

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO-EUCE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN EDUCACIÓN SOCIAL

-SISTEMATIZACIÓN-

Taller Radio en Contexto de Encierro
“ LAS VOCES DEL SILENCIO ”

GUIDOLIN ROXANA

Profesores de Praxis:

CAROLINA ACIAR.

EDUARDO RIBO

PABLO MASSUTTI

SERGIO REYNOSO

CLAUDIA ALGUETA

PAULA SANTONI

LILIANA LLOSA

FECHA PRESENTACIÓN: setiembre 2025

Índice

Introducción	2
Objeto de la Sistematización	3
Objetivos	4
Objetivo General	4
Fuentes	5
Criterios de selección	5
Desarrollo	5
1. Contexto del Taller	6
Perfil de participantes:	7
2. Metodología del Taller	7
3. Resultados del Taller	8
Análisis e interpretación de la Experiencia	9
Principales aprendizajes y conclusiones	11
Reflexiones finales.	12
Bibliografía.	13
Anexos.	14

Resumen

El presente documento sistematiza la experiencia del taller de radio realizado en el Complejo Penitenciario Almafuerite II, durante los meses de abril a diciembre de 2022. Participaron 30 Personas Privadas de la Libertad, en adelante (PPL) entre hombres alojados la unidad XI y mujeres alojadas en la unidad III, quienes, a través de 18 sesiones de trabajo, aprendieron principios básicos de producción radiofónica, creación de contenidos y técnicas de locución.

El taller tuvo como objetivo principal brindar herramientas de comunicación que contribuyan al proceso de resocialización, fomentando la expresión individual y colectiva. Entre los productos finales destacan cuatro programas radiofónicos completos que abordan temas como derechos humanos, salud mental y proyectos de vida.

Como mujer privada la libertad la oportunidad de participar en esta iniciativa socioeducativa no solo representó una forma de ocupar el tiempo sino una verdadera ventana hacia el exterior y lo más importante al interior de una misma.

Este taller que unía voces de hombres y mujeres en creación de contenidos radiofónico y contenido escrito se convirtió en un refugio en un laboratorio de ideas y en un espejo de nuestras propias realidades.

Aquí la radio no era solo un medio de comunicación era un puente y la revista un lienzo donde plasmar nuestras historias nuestra realidad es y nuestro sueño.

Introducción

Los contextos de encierro plantean desafíos particulares para el mantenimiento de vínculos sociales y la expresión individual. En estos espacios, donde la comunicación con el exterior se ve limitada, los medios alternativos como la radio comunitaria adquieren especial relevancia.

El Complejo Almafuerite², carecía hasta la realización de este taller de espacios sistemáticos para la producción comunicacional más allá de las visitas familiares permitidas. Esta iniciativa surgió como proyecto piloto del área de Educación del centro, en colaboración de la Radio Comunitaria Local La Mosquitera.

El taller se planteó como un espacio semanal de dos horas donde los participantes pudieron explorar el potencial comunicativo de la radio, aprender técnicas básicas de producción y finalmente crear contenidos relevantes tanto para la comunidad interna como para sus familiares.

En este taller se vincula a la idea de Violeta Núñez (2007) la educación como antidesestino situando a la persona privada de la libertad y su familia como centro de la práctica educativa.

Plan de sistematización

Las preguntas guía que orientan esta sistematización son:

1. ¿Cómo impactó el taller de radio en las habilidades comunicativas de los internos participantes?
2. ¿Qué cambios se observaron en las dinámicas sociales internas?
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades técnicas y pedagógicas?

Objeto de la Sistematización

- La experiencia a sistematizar es el taller de radio en el Complejo penitenciario Almafuer 2. Desarrollado desde marzo a diciembre del 2022.

Eje

- La radio como estrategia pedagógica en las relaciones interpersonales de las personas privadas de la Libertad.

Objetivo.

Recuperar los aprendizajes del taller de radio como experiencia educativa transformadora a fin de promover otras similares.

Fuentes

Para la producción de esta sistematización se consultaron diversas fuentes

Fuente	Tipo	Relevancia
Registros audiovisuales	12 horas de grabación	Documentación fiel de las sesiones
Entrevistas a participantes	2 testimonios escritos	Percepciones individuales del proceso
Diarios de campo	12 documentos	Seguimiento cotidiano
Producciones radiofónicas	4 programas completos	Resultados concretos del taller

Criterios de selección: Se priorizaron fuentes que reflejaran tanto el proceso como los resultados, con especial énfasis en materiales que mostraran evolución a lo largo del tiempo. Las entrevistas fueron seleccionadas para representar la diversidad del grupo (edad, tiempo de encierro, antecedentes).

Desarrollo

1. Contexto del Taller

El taller se desarrolló en la Sala Multiuso que compartían la unidad XI y la unidad III espacio adaptado para este fin con mobiliario básico y equipo técnico mínimo (dos micrófonos, una computadora portátil y sistema de amplificación portátil). Estos equipos eran aportados por la operadora y la Periodista de la radio La Mosquitera. Las sesiones ocurrieron los martes por la mañana, fuera del horario de actividades obligatorias

Esta actividad se llevó a cabo con una dinámica participativa y colaborativa

Las primeras sesiones se dedicaron a la introducción a los medios de comunicación, la identificación de temas de interés y el armado de los distintos grupos.

En mi grupo, por ejemplo, nos enfocamos en tratar el tema de los lazos familiares y la importancia que eso tiene con la persona que está privada de su libertad y las distintas historias de vidas.

Las distintas perspectivas entre hombres y mujeres enriquecía aún más los temas a tratar, aportando a cada discusión y haciéndolo a su vez un desafío cada día.

Recuerdo el primer día que estuve frente al micrófono cómo me temblaba la voz al intentar hablar, al pasar los minutos me fui relajando y las palabras fluían con total naturalidad siempre contando con el apoyo de mis compañeros de grupo y con mi coequiper de locución, él siempre estaba pendiente de cuando me temblaba un poco la voz por el tema que estábamos tratando para salir a salvarme. Este como otros tantos recuerdos vividos en esta experiencia en contexto de encierro van a quedar guardados en mí memoria.

Si bien al principio salí al taller para escapar de los muros del aislamiento de un pabellón con el pasar de los encuentros se fue haciendo una actividad ~~que la cual~~ me iba capturando cada día más, logrando que fuera abriendo mi forma de pensar, poniendo en

palabras los sentimientos que hasta ese momento no lo hacía, poder relacionarme con hombres cambiando la mirada que tenía hacia ellos.

Y acá puedo entender que lo que hice en ese momento es a lo que hace referencia Diego Díaz Pupatto (2003) dónde hace referencia que para realizar una buena práctica de la enseñanza es necesario conocer, reconocer y reconocerse.

Perfil de participantes:

- 30 personas privadas de la libertad (PPL), 15 hombres, 15 mujeres
- Edades entre 22 y 65 años
- Tiempo de encierro promedio: 3 años
- Niveles educativos diversos (desde primaria incompleta hasta universitarios)

2. Metodología del Taller

El taller combinó tres enfoques metodológicos:

1. **Aprendizaje experiencial:** Aprender haciendo mediante ejercicios prácticos
2. **Pedagogía crítica:** Reflexión sobre el poder transformador de la comunicación
3. **Trabajo colaborativo:** Producción en equipos rotativos

Estructura típica de sesión:

Bloque	Duración	Contenido
Calentamiento	20 min	Ejercicios de voz y expresión corporal
Contenido teórico	30 min	Introducción a conceptos radiofónicos

Producción	60 min	Creación de contenidos en equipos
Cierre	10 min	Reflexión grupal sobre aprendizajes

3. Resultados del Taller

-Las producciones finales incluyeron

- 4 programas completos de 30 minutos cada uno
- 12 cápsulas informativas sobre temas relevantes
- 3 entrevistas a personal del centro
- 1 radionovela corta creada colectivamente

-Impacto observado:

- Mejoría en las habilidades de expresión oral (85% según evaluación final)
- Mayor participación en actividades grupales
- Creación de redes de apoyo entre participantes
- Interés de otros internos por participar en futuros talleres

Análisis e interpretación de la Experiencia

Los principales desafíos enfrentados fueron:

1. Infraestructura limitada (acústica inadecuada, equipos básicos)
2. Horarios complicados por rutinas del centro
3. Diferencias en niveles educativos entre participantes

Logros destacables:

- Creación de contenido relevante para personas en contexto de encierro
- Desarrollo de habilidades transferibles al ámbito laboral
- Mejoramiento del clima social en el pabellón

Problemáticas que atravesamos en el taller.

Durante el desarrollo del taller aparecieron varias problemáticas algunas eran esperadas y otras en muchos de los casos nos tomaron por sorpresa.

1-Dificultad en la coeducación de estereotipo y género. Al principio hubo una resistencia natural al armado de grupos ya que la resistencia al género y los estereotipos armados, denotaban que por ser hombre, su palabra tenía más peso que el de la mujer o viceversa; por ser mujer la palabra tenía más valor que la del hombre. Nunca faltaba aquel que era quien quería “mandar” o tener la razón.

Propuesta de solución .Los talleristas ante esta situación implementaron desde el principio actividades en grupo en pareja mixtas para ir de esta forma integrando tanto hombres como mujeres como mujeres con hombres o las que querían trabajar mujeres y hombres y hombres de esta forma se fueron limando esos estereotipos esas asperezas y se lograron grupos muy homogéneos que trabajaron a la par y con muy buenos resultados.

2-Dificultades de expresión emocional y verbalización de experiencias traumáticas. Muchas de nosotras y también compañeros arrastramos con experiencias de días muy traumáticas y al encarar esos temas para hablar en la radio o escribir en la revista aparecían los bloqueos emocionales el yo no hablo, el correrse.

Propuesta de soluciones de estos temas: se trataron con empatía y contención los talleristas crearon un ambiente confiable, cómodo donde se podía hablar y tener la contención que se hace si necesitaba en ese momento.

3- Acceso ilimitado a la información y escasos recursos en contexto de encierro, el acceso a informaciones actuales a referencias es muy limitado

Solución. Los talleristas jugaron un rol principal en este tema porque ellos eran los que traían información actualizada, traían estadísticas para poder llevar a cabo (¿qué cosa?) y en muchos casos invitaban a profesionales para poder realizar el programa o el escrito o el artículo que íbamos a publicar en la revista.

Principales aprendizajes y conclusiones

Principales aprendizajes: La radio demostró ser un instrumento eficaz para la expresión emocional en contextos de privación de libertad. Se observó una notable mejoría en las habilidades comunicativas de los participantes y un fortalecimiento de sus vínculos sociales. Los principales desafíos estuvieron relacionados con las limitaciones tecnológicas y logísticas propias del contexto.

La experiencia del taller de radio en el Complejo Almafuerle 2 demostró el potencial transformador de los medios comunitarios en contextos de privación de libertad. Más allá de las habilidades técnicas adquiridas, el proyecto permitió a los participantes:

- Explorar nuevas formas de expresión
- Reflexionar sobre su realidad desde otras perspectivas
- Establecer vínculos más positivos con compañeros y personal

La radio se mostró como un medio especialmente adecuado por su bajo requerimiento tecnológico, facilidad de producción colectiva y potencial para llegar tanto a la comunidad interna como al exterior. Las producciones generadas sirvieron como puentes comunicacionales con familiares y como registro de procesos personales.

El taller me enseñó no solo a comunicar sino a reconectar con nuestra humanidad y a creer en el poder transformador de la palabra. Para una mujer privada de la Libertad

es una esperanza palpable de que la resocialización es posible y que nuestras voces merecen ser escuchadas hoy y siempre.

En este taller pude comprender en primera persona la mirada que tiene el profesor Aldo Altamirano (2010) sobre la pedagogía social y su importancia en contexto de encierro

Es una apuesta por la humanización . Es una práctica que, al promover la conciencia crítica y la capacidad de acción transformadora, no solo busca la reinserción social, sino principalmente la construcción de sujetos más libres, conscientes de su historia y capaces de reescribir su propio destino .

Reflexiones finales

Con un enfoque educativo y social, estos talleres permitieron desarrollar habilidades, construir relaciones saludables, reflexionar sobre la vida y encontrar un camino hacia la rehabilitación y reinserción social.

En este sentido, dicha experiencia dejó valiosos aprendizajes sobre el trabajo comunicacional en contextos de encierro:

- 1. La importancia de adecuar metodologías al contexto y los sujetos:** Las técnicas convencionales de taller requirieron ajustes significativos para responder a las realidades del centro. La flexibilidad resultó clave.
- 2. El potencial terapéutico inadvertido:** Mientras el objetivo principal era comunicacional, muchos participantes destacaron los beneficios para su salud mental y autoconcepto.
- 3. Los desafíos de sostenibilidad:** La dependencia inicial de facilitadores externos plantea interrogantes sobre cómo mantener procesos autogestionados.

Recomendaciones para futuras intervenciones:

1. Incluir módulos específicos sobre comunicación no violenta
2. Implementar estrategias de capacitación de facilitadores internos
3. Explorar formatos híbridos que combinen radio con otros medios

4. Diseñar protocolos para evaluar impacto a mediano plazo
5. Autoevaluación y coevaluación: Permite que los internos se autoevalúen y se den retroalimentación entre ellos para reforzar su aprendizaje y sus capacidades.
6. La educación social juega un papel clave en la implementación de talleres como el de radio y revista en un contexto carcelario, ya que sus principios y enfoques contribuyen de manera significativa al bienestar de los participantes, a su desarrollo integral, y a la construcción de un ambiente de inclusión y transformación personal. Aquí expongo algunos aportes fundamentales que la educación social brinda a este tipo de talleres:

Para finalizar, puedo animarme a decir que los aportes de la Educación Social en un taller de radio y revista en contexto de encierro van más allá de la simple transmisión de habilidades técnicas, contribuye significativamente al desarrollo integral de las PPL promoviendo su inclusión, empoderamiento, reflexión crítica y habilidades para la convivencia pacífica y la reinserción social. Al involucrar a las PPL en actividades que fomentan su autoconocimiento, creatividad y trabajo en equipo, la educación social no solo les proporciona herramientas prácticas, sino que también les ofrece un espacio para sanar reflexionar y crecer.

Como facilitador, función principal de un Educador Social según García Molina en su texto de dar la palabra; aprendí tanto o más que los participantes. Esta experiencia transformó mi visión sobre el potencial educativo en contextos de encierro.

Referencias Bibliográficas

-Altamirano,A.(2010) *Praxis crítica, educación popular y pedagogía de la liberación* TUSCA Editoras, de Córdoba, Argentina.

-Díaz Pupatto,D.y Contreras García,G.(2023) *Reflexiones sobre las prácticas educativas en Argentina y Uruguay la educación social. Habrá palabra* editorial Buenos Aires Argentina.

-García Molina,J.(2003) *Contenidos de la transmisión educativa en dar la palabra deseo don ética en educación social* editorial codisa.

-Jara Holliday,O.(2014) *La sistematización de experiencia práctica y teoría para otros mundos posibles* editorial Lima Perú.

-Núñez,V.(2012) *Educación social territorios sujeto y prácticas niño y* Dávila editores.

Anexos.

Notas de Entrevista:

Escuchar mi voz grabada por primera vez fue extraño, pero después del taller ya no tengo miedo de hablar. Ahora sé organizar mis ideas mejor." - Participante J., 34 años

Al principio vine por salir de la celda, pero después descubrí que podía decir cosas que nunca había dicho antes. La radio me dio voz donde antes solo había silencio." - Participante M., 24 años

Taller Radio y Revista

Me presenté sus amigos, les voy a contar en pocas palabras mi experiencia en el taller de Radio y Revista. Es la primera vez que voy a la que se llamaba me fui integrando al grupo y con la ayuda de Gladys me empezó a gustar, recuerdo las reuniones donde conversábamos mucho y de hecho se fueron generando proyectos que fuimos realizando y ~~realizando~~ haciendo realidad. Empezamos a organizar una revista su formato, dibujos y todo lo que concierne a los artículos y ~~recortes~~ recortes. Varias y entre todos formamos la revista. Fuera trabajo en equipo que salió muy bien. Es una pena que no pudo continuar el proyecto. Por otro lado el taller de Radio otra experiencia muy linda donde participamos todos, aprendí muchas cosas que no sabía, con un trabajo en conjunto con compañeros de la unidad 3, realizamos ensayos e incluso presentamos lo cual me generó una experiencia muy linda. Cosas que no sabía de una radio, en general fue toda una experiencia.

Me ayudó mucho en poder estar trabajando en conjunto, nos ayudó mucho aunque fue por poco tiempo el poder respirar, sinceramente el taller está muy bueno, recuerdo momentos muy lindos de todo el grupo, nos salíamos de nuestros problemas y de el contexto de nuestro país. Nosotros eso es un momento poder experimentar ese tipo de sentimientos nos hace una ventana a respirar otro aire. Hay aprovechado para agradecer a la institución a Gary, Roxana, Marcela Víctor y todos los que realizaron el taller de Radio y Revista. Y es mi ferviente deseo que el taller se repita y que se de el impulso que se merece, para otros grupos tener la oportunidad de experimentar lo gratificante que se siente.

Galería de fotos



Los programas de radio



INSTRUCCIONES: Une los siguientes conceptos de las características generales de un programa de radio con su significado.

Conceptos	Significado
Programa núm.	Encargado de poner la música y grabar el programa.
Rúbrica	Identificación del programa. Se utiliza generalmente al comienzo y al final, o para salir de los comerciales.
Fondo musical	Corresponde al número del episodio de un programa.
Cápsula	Subtema del tema principal del programa. Su duración es breve y generalmente se graba antes.
Operador	Música que se utiliza para dividir las secciones del programa.
Cortinilla	Misma música de la cortinilla u otro tema musical, de preferencia sin voz.