

BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo.

Catálogo informático de artes visuales: Pintura argentina de siglos XIX y XX

Computer catalog of visual arts: Argentinean painting of XIX and XX centuries.

Directora: Coll, Roxana-E.mail: rcolldelia@hotmail.com

Becaria: Memoli, Graciela Inés- E.mail:arqinesmemoli@gmail.com

Facultad de Artes y Diseño.

Resumen:

El propósito de este proyecto es contribuir a la difusión y preservación de la producción artística argentina, mediante el aprovechamiento de las tecnologías informáticas y de comunicación, haciendo más sencillo el acceso al material gráfico de estudio para estudiantes e investigadores de las artes visuales.

Sus objetivos específicos son: generar una base de datos de obras artísticas, destinada a la biblioteca de la facultad de Artes, e implementar un sitio web a partir de la base de datos generada, cuyo alcance no sólo comprendería a los estudiantes de Artes en Argentina sino a todos los de habla hispana e interesados en general.

Por lo citado, la metodología a abordar se organiza en dos grandes etapas:

- 1) Generación de la base de datos:
 - a. Trabajos preliminares: búsqueda, recolección, selección y tratamiento de imágenes de producción artística, a través de distintos medios: Internet, bibliografía impresa y diapositivas, y muestras artísticas. Las imágenes obtenidas se tratan mediante equipos (computadora con conexión a Internet, scanner, cámara digital), y softwares específicos (adobe y corel).
 - b. Diseño de Base de datos: utilizando Access 2003. Se diseñan las tablas, consultas y formularios. Se establecen opciones de búsqueda por año, autor, técnica y colección.
- 2) Producción de sitio web: comprende la interfaz gráfica y la estructura del sitio. Se utilizará para su realización el software Dreamweaver.

El trabajo en este primer año de investigación tiene previsto finalizar la base de datos y realizar su carga en las computadoras de la biblioteca de la Facultad de Artes. Se está trabajando en los aspectos mencionados en el punto 1.

Introducción y antecedentes:

Este proyecto propone abordar las enormes posibilidades y ventajas de las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación, y pretende realizar un doble aporte: por una parte lograr un mejor aprovechamiento de los recursos existentes en la docencia de las artes visuales, y por otro para contribuir a la difusión del patrimonio cultural argentino, específicamente pintura argentina durante los siglos XIX y XX.

Las nuevas tecnologías presentan enormes facilidades en la transmisión de conocimientos: su accesibilidad –no hace falta disponer de una computadora propia o conexión a Internet para acceder a éstos-; su ductibilidad – la información puede transportarse por distintos medios: dispositivos transportables (disquete, cd, dvd, pen drive, mp3, etc.), correo electrónico, impresión convencional-; su alcance: la información puede transmitirse a interesados en forma personal o masiva ; la posibilidad de prescindir de hora y lugar físico , ya que la comunicación puede establecerse entre dos o más personas que están a miles de kilómetros de distancia entre sí. Pero no sólo se trata de la transmisión de conocimientos, ya que permiten la interactividad entre los distintos actores, saliendo del rol pasivo actor-espectador propio de los medios audiovisuales convencionales y dando lugar a nuevos espacios de trabajo cooperativo.

Las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación están produciendo cambios revolucionarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fundamentalmente en los estudios universitarios: *“del esquema tradicional profesor-alumno _ en un lugar y tiempo comunes- , se emigra a uno donde los estudiantes tienen acceso al conocimiento a través de una variedad de medios, sin que juegue un papel esencial el lugar donde se encuentren, y se toman el tiempo que ellos deseen para aprender.”*

.....*Para las universidades latinoamericanas, la educación virtual representará una herramienta mediante la cual los estudiantes podrán acercarse a la información reciente, fomentando su interés hacia la investigación y la comunicación con universitarios del mundo. De esta forma se busca concretizar una formación educativa activa e integral, tal como se deseaba desde el surgimiento de la educación¹.*"

".....Lo nuevo de la tecnología moderna, es su enorme capacidad de almacenar y transformar información debido a la causalidad recíproca entre dichos modos tecnológicos de comunicar y estructurar la percepción. Así se abre camino a una metamorfosis cognitiva o a nuevas epistemologías en tiempos en que los modos de generar, procesar y consumir información en experiencias multimediales, cuestionan el discurso y la argumentación racional²."

Y es justamente en el cuestionamiento del discurso y la argumentación racional, donde el campo de las artes visuales adquiere proyecciones insospechadas, en la "era de la imagen", nuevas formas de transmisión del conocimiento, basadas en la combinación de texto e imagen, revolucionan el sistema basado exclusivamente en la palabra escrita. Las infografías, ampliamente utilizadas en diarios y revistas, tanto en ediciones impresas como on-line, son un buen ejemplo de lo expuesto.

Pero no sólo los aspectos anteriores son importantes, la preservación de la memoria cultural de un país se ve beneficiado por la utilización de las tecnologías digitales.

"Sin embargo, hay también una cuestión ideológico-simbólica en la recuperación de la memoria que incluye diferentes aspectos como por ejemplo la capacitación de docentes, académicos y alumnos en estos temas, la revalorización del pasado como parte de la identidad de una sociedad, el interés de las personas en su propia historia, la investigación, entre otros. Los procesos digitales sólo son parte de un conjunto mayor de acciones que las políticas deben alentar y los ciudadanos asumir y construir día a día³".

Hipótesis:

No hay disponibilidad de imágenes de obras de arte argentino por Internet procedentes de instituciones universitarias o museos, que abarquen un panorama completo de corrientes artísticas o cronología.

Existen escasos sitios argentinos dedicados a la producción artística, que responden a intereses específicos (personales o de galerías comerciales).

El proyecto propone demostrar que es posible utilizar las nuevas tecnologías informáticas para disponer más eficazmente de los recursos disponibles en las artes visuales, contribuyendo paralelamente a la preservación y difusión del patrimonio cultural del país.

Metodología:

La metodología a abordar se organiza en dos grandes etapas de la investigación, con sus correspondientes subetapas:

1. Generación de base de datos:

1.1. Trabajos preliminares:

1.1.1. Recolección de imágenes de producción artística, según cronología y autores, por diversos medios que se explicitan en el título desarrollo de la investigación.

1.1.2. Gestión de autorizaciones de uso de las imágenes que posean copyright.

1.2. Diseño de base de datos: se utiliza el software Access 2003. Se diseñan tablas-base, consultas y formularios. Se realizan opciones de búsqueda por año, autor y técnica.

1.3. Carga de información e imágenes en la base de datos.

1.4. Carga de base de datos en computadoras de la Facultad de Artes y/o Centro Modal de comunicaciones de la UNCUYO.

¹ De: Aportes reales de las nuevas tecnología a la enseñanza-Lic. Mónica López Granados. En: Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza- Beatriz Fainholc (comp.)- Ed. Aique- 1998

² De: las nuevas tecnologías y la educación en este fin de siglo: ¿ una normatización abstracta de las culturas, una comunicación desigual o el desafío de construir una forma metatécnica de aprendizaje?- Dra. Beatriz Fainholc. En: Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza- Beatriz Fainholc (comp.)- Ed. Aique- 1998

³ De: *La preservación de la memoria audiovisual en la sociedad digital*. Iván Petracchi. Citado en : Educar. El portal educativo del estado argentino (noviembre 2005) . Disponible en http://weblog.educ.ar/espacio_docente/cultura/archives/000894.php

2. Producción del sitio web

2.1.1. Diseño del sitio web: comprende la interfaz gráfica y la estructura del sitio. Se ha previsto utilizar para el mismo el software Dreamweaver, por considerar que es el que mejor se adapta al ancho de banda más difundido en Argentina y la tecnología media de computadoras utilizadas por usuarios de Internet argentinos.

2.1.2. Carga de imágenes de la base de datos generada en la etapa anterior.

Se aclara que el proceso de la investigación llega hasta este punto, ya que para la subida del mismo a Internet se necesitan recursos, servicios externos y tiempos adicionales importantes, y que requieren de las etapas que se mencionan a continuación:

- Gestión del dominio ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio y Culto de Argentina.
- Contratación de servidor para mantener el sitio web en la red.
- Alta del sitio web en la red.
- Publicidad del sitio en los buscadores.

Conclusiones:

El presente proyecto surgió como línea de continuidad de una investigación anterior, realizada en la Cátedra de Historia del Arte Americano y Argentino.

En su desarrollo se observó que en el caso de las artes visuales en Argentina, no hay información que abarque el panorama completo de nuestro país por Internet.

Por lo antedicho, se considera que la propuesta realizada en el proyecto es de interés. Pretende por una parte **realizar un registro visual de la producción artística** de nuestro país, contribuyendo a la preservación y difusión de nuestro patrimonio, y por otra, solucionar **de una manera efectiva y económica el acceso de los estudiantes a este material** dentro del ámbito universitario, y como transferencia final abrir esta información a toda la comunidad hispanohablante mundial.

Estar ausente en el uso y manejo de las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación significará quedar fuera de contexto en un mundo globalizado. Aprovechar los recursos que nos brindan abrirá nuevas posibilidades y proyectará no sólo nuestro patrimonio cultural sino la potencialidad de nuestros recursos humanos.

En las etapas de desarrollo del proyecto, se trabaja actualmente en la base de datos, teniendo previsto finalizarla el año en curso.

Bibliografía:

LOPEZ GRANADOS, MONICA : *Aportes reales de las nuevas tecnología a la enseñanza*- En: Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza- Beatriz Fainholc (comp.)- Ed. Aique- Buenos Aires, 1998, pág. 57.

FAINHOLC, BEATRIZ: *Las nuevas tecnologías y la educación en este fin de siglo: ¿ una normatización abstracta de las culturas, una comunicación desigual o el desafío de construir una forma metatécnica de aprendizaje?*- En: Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza- Beatriz Fainholc (comp.)- Ed. Aique- Buenos Aires, 1998, pág. 90.

PETRACCHI, IVAN : *La preservación de la memoria audiovisual en la sociedad digital*. Citado en: Educar. El portal educativo del estado argentino (noviembre 2005). Disponible en http://weblog.educ.ar/espacio_docente/cultura/archives/000894.php

Bibliografía imágenes web:

GENERAL:

MNBA-MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Copyright © 2005 Museo Nacional de Bellas Artes [rev. abril 2006] : <http://www.mnba.org.ar/>

MALBA-MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES-Colección Constantini :

[rev. mayo 2006] : <http://www.malba.org.ar/>

CIUDAD DE LA PINTURA- "la mayor pinacoteca virtual": © copyright 1999-2004 Actualización 22-09-2005. [rev. abril 2006]. Disponible en : <http://pintura.aut.org/>

FUNDACION KONEX: ARTES VISUALES-100 obras maestras de 100 pintores argentinos [rev. abril 2006] Disponible en: http://www.fundacionkonex.com.ar/bienales_del_arte/

GALERIA ZURBARAN: El arte de los Argentinos [rev. abril 2006]: <http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

OBRAPOROBRA.COM - © 2001 : [Cit. Octubre 2004- En rev. Abril 2006 el sitio no está activo, estando su dominio ocupado por una firma no relacionada al arte]: <http://www.obraporobra.com>

POR ARTISTA:

▪ **Prilidiando Pueyrredón:**

Folklore del norte Argentino: Arte/Prilidiano Pueyrredón. [rev. mayo 2006] : <http://www.folkloreelnorte.com.ar/>

▪ **Cesáreo Bernaldo Quirós:**

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. C.Bernaldo Quirós. [rev. noviembre 2005] <http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **Fernando Fader:**

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. Fernando Fader [rev. noviembre 2005] <http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **Soldi:**

EPSON ARGENTINA SA.- SOLDI.- Soldi por Soldi. Act. Diciembre 1999 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Soldi>

SOLDI – SITIO OFICIAL DE RAUL SOLDI. © Fundacion Soldi [rev. junio 2006]: <http://www.soldi.com.ar/index.htm>

▪ **Quinquela:**

EPSON ARGENTINA SA.-Quinquela. El pintor de la Boca. Act. Diciembre 1999 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Quinquela>

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. Quinquela Martín [rev. noviembre 2005] <http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **MNBA:**

EPSON ARGENTINA SA.-MNBA- Museo Nacional de Bellas Artes. Act. 1998 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/MNBA/Mnba.asp>

▪ **Antonio Berni:**

EPSON ARGENTINA SA.-Antonio Berni, retrospectiva. Act. 1997 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Berni>

▪ **Spilimbergo:**

EPSON ARGENTINA SA.-Spilimbergo, una mirada moderna . Act. 1997 [en rev. noviembre 2005 no está activo]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Spilimbergo>

▪ **Xul Solar:**

MUSEO XUL SOLAR. © 2005 [rev. noviembre 2005]: <http://xulsolar.org.ar/index1.htm>
EPSON ARGENTINA SA.-Xul Solar. Act. 1998 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Xul>

CIUDAD DE LA PINTURA. © copyright 1999-2006- [rev. junio 2006]- Act. 30-05-2006 (búsqueda por autor: 222 obras): <http://pintura.aut.org/>

- **Raquel Forner:**
CIUDAD DE LA PINTURA. © copyright 1999-2006- [rev. junio 2006]- Act. 30-05-2006 (búsqueda por autor: 48 obras): <http://pintura.aut.org/>

- **Pettoruti:**
FUNDACION PETTORUTI [rev. noviembre 2005]: <http://www.pettoruti.com/>

- **Arte Abstracto Argentino:**
FUNDACIÓN PROA : Arte abstracto argentino. Arte Concreto-inención/Madí/Perceptismo [rev. noviembre 2005]: <http://www.proa.org/exhibicion/abstracto/index.html>

- **Alberto Greco:**
ALBERTO GRECO [rev. noviembre 2005]: <http://www.albertogreco.com/>