

PRESENTACIÓN

La Facultad de Artes y Diseño propone en el plan de gestión hacia 2018 la transformación institucional integral, en interacción continua con los cambios en las artes, humanidades, ciencias, tecnologías.

La tendencia contemporánea hacia la transdisciplinariedad del conocimiento, las artes y diseño, establece una nueva dimensión epistemológica de la creación, investigación, docencia, extensión. Es una llamada a la reflexión participante, a la actualización de la institución, a la focalización en la excelencia académica y responsabilidad social bajo un paradigma diferente.

Nuestro compromiso inmediato, formar en el más alto nivel, humano y científico-artístico, está acompañado por el compromiso de socializar los resultados en beneficio de la calidad de vida, sustentabilidad de cambios y preservación del binomio naturaleza-cultura. Y esto, en conectividad con los distintos horizontes geoculturales, desde el más cercano a los más lejanos, de extensión mundial.

La aspiración mediata es lograr la consolidación de un núcleo creador en investigación y producción en artes y diseño, cuya identidad se afirme en la generación de conocimiento situado y contextualizado, original en la región. Y que su producción visibilice las conexiones continentales, mundiales, y que su reconocimiento provenga del impacto transformador de las culturas y sociedades locales, así como en la permanente actualización curricular.

Los debates sobre la pertinencia de la investigación académica de las artes y diseño, o de su legitimidad en los sistemas universitarios, han generado documentos teóricos de profundidad filosófica relevantes, cuando no frecuentes inclusiones conceptuales en el lugar común de “espacio en construcción”. Frente a esta situación, propongo una mirada desde la inmediatez concreta de nuestra realidad académica. La formación en artes y diseño posee entre nosotros una larga genealogía universitaria, acompañada por abundante producción que testimonia una actividad investigativa que en íntima relación con la creación, fusiona teoría / praxis, formación, en constelación sinérgica con la sociedad.

La revista “Huellas” es la publicación de la facultad que testimonia esta potencia productora de nuestros investigadores docentes y creadores. Sin embargo, es una muestra de la totalidad, a la que hay que agregar la producción inmensa de conocimientos en acción –muchas veces sin documentación verbal– como exposiciones, conciertos, puestas en escenas, proyectos artísticos y de diseño, que llegan a la comunidad universitaria y regional mediante otros modos de comunicación / recepción, que interconectan los diversos mundos sensibles en el plano de la experiencia estética, individual y colectiva.

El perfil de nuestra revista inicia desde este número una apertura de interés al incluir invitados de otros centros de formación e investigación artística del país –extensiva a especialistas internacionales– cuyos artículos se concentran en el dossier. El propósito es mantener el proyecto editorial inicial de publicar investigaciones originales, pero además, constituir un enclave activo de intercambio para las artes y el diseño nacional, latinoamericano y mundial.

Expreso el agradecimiento especial a la Mgter. Patricia Favre, su esfuerzo personal y generosidad con su tiempo ha hecho posible la aparición de este nuevo número de Huellas.

Profesor Carlos Brajak

Decano

Facultad Facultad de Artes y Diseño

2016